الأربعاء 14 مايو 2014 م 15 رجب 1435هـ العدد 1273 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات

الأهرام الرياضى

مورينيو وصلاح .. وشهر العسل !
أنور عبد ربه

شعار لاعبى الدورى
هاتوا فلوووس نفوز !

فى أفريقيا
الأهلى وتعويذة للشياطين
والزمالك طمعاااان

رئاسة لجنة الحكام
تجارة رائجة
سر صمت عبد الفتاح
عن إهانة قناة الجزيرة !

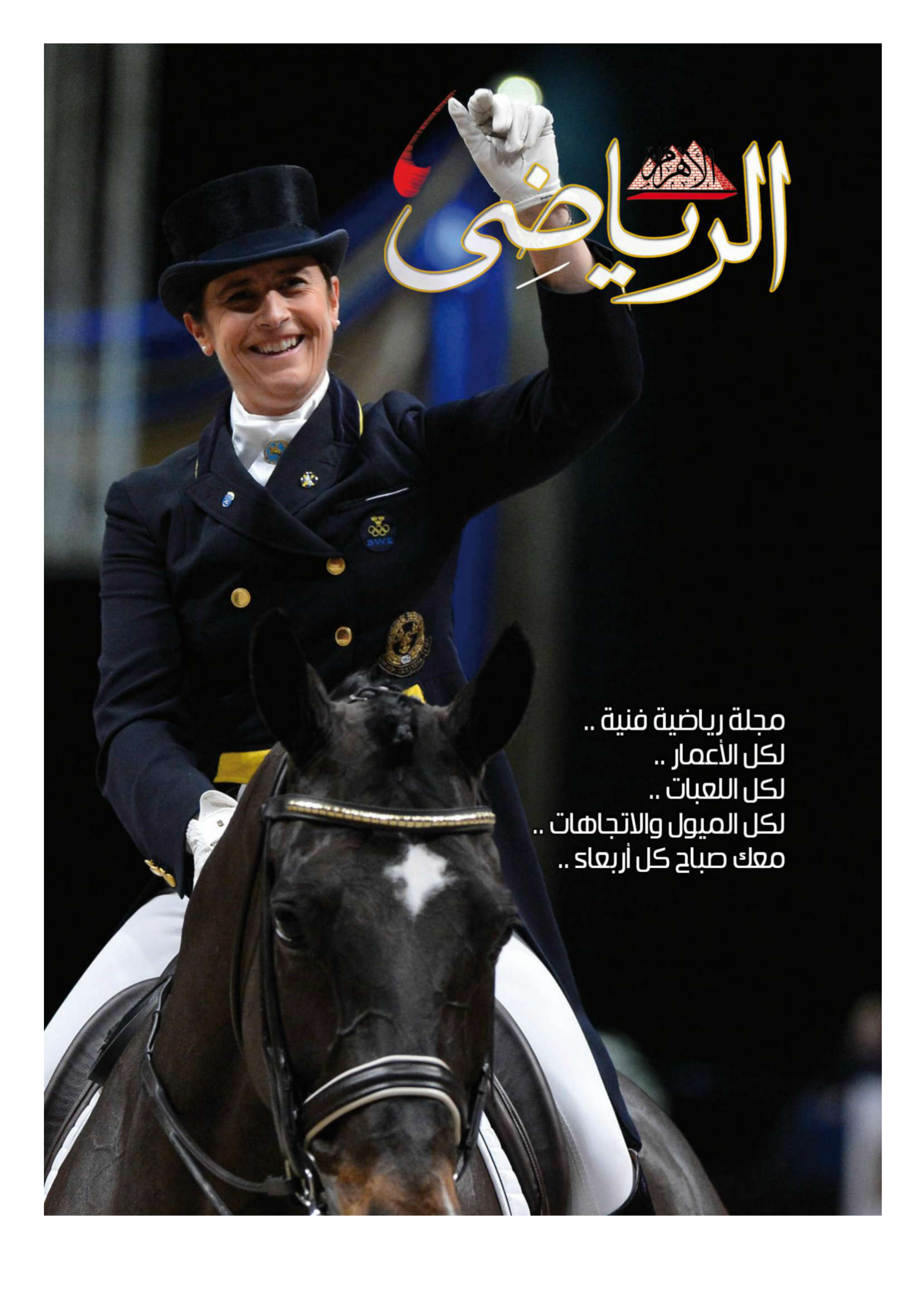
بلاتر ..
الديكتاتور
الديموقراطى

ميسى الأغلى ورونالدو الوصيف
١٦ مليار جنيه « تجرى »
على أرض البرازيل

غالى: مش راجع!

فضيحة فى منتخب الشباب

فخ اتفاقية «MBC» مع ماسبيرو !


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

مورينيو وصلاح.. وشهر العسل!!

لا يعنينى كثيرًا الحديث عن مستوى أداء الأهلى والزمالك فى مباريات الدورى المحلى أيًا كانت نتائج مباريات كل منهما فيه، وإنما يعنينى فى المقام الأول ما يمكن أن يفعله الناديان الكبيران خلال مباريات كل منهما فى بطولتى أفريقيا للأندية (دورى الأبطال والكونفيدرالية) وهى المباريات التى ستبدأ اعتبارًا من أحد أيام ١٦ و١٧ و١٨ مايو الجارى.

الزمالك يغادر لمواجهة فريق فيتاكلوب الكونغولى فى دورى الأبطال، والأهلى يستضيف نكانا الزامبى بالقاهرة.. وإذا كان الأهلى قد أبلى بلاءً حسنًا فى دورى الأبطال الأفريقى، وانتزع كأسها أكثر من مرة فى السنوات العشر الأخيرة، فإن الزمالك أمامه تحد كبير لأنه غاب عن الفوز بهذه البطولة منذ عام ٢٠٠٢ آخر مرة أحرز فيها اللقب، حيث شارك بعدها أكثر من مرة وخرج من أدوارها الأولى أو من دور المجموعات.. وظنى أن الفرصة جاءت للزمالك على طبق من ذهب فى ظل غياب الأهلى عن هذه البطولة، وإذا كان الجيل الحالى من أبناء الفانلة البيضاء يرون أنهم فريق بطولة، فعليهم أن يؤكدوا ذلك ويثبتوه بأدائهم فى هذه البطولة.. وأيضا إذا كان ميدو يريد أن يثبت قدميه كمدير فنى شاب واعد، فلن يجد أفضل من هذه البطولة لإثبات ذلك.

أما النادى الأهلى فقد نجح فى فك عقدة الخروج المبكر من بطولة الكونفيدرالية، وعليه أن يؤكد أيضا قدرته على الفوز بهذه البطولة ليكون أول نادٍ مصرى يحرز كأسها.. وأرجو ألا أكون متفائلاً أكثر من اللازم بالنسبة للقطبين الكبيرين، وإن كنت أتمنى ألا يخيبا ظنى وينجحان فى إحراز لقب البطولتين.

هل انتهى شهر العسل بين البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى الإنجليزى ونجم مصر الشاب محمد صلاح لاعب الفريق؟!

سؤال طرح نفسه فى الآونة الأخيرة، بعد اللغة الحادة التى تحدث بها مورينيو مع الفرعون المصرى عقب مباراة تشلسى قبل الأخيرة فى الدورى الإنجليزى على أرضه ضد فريق نورويتش والتى خسر فيها الفريق صفر/١..

وكان مورينيو قد وبخ صلاح عقب المباراة واتهمه بأنه كان بطيئًا وطالبه بضرورة تطوير أدائه لكى يعود من فترة الإعداد الصيفية كلاعب كرة قدم!

تقديرى الشخصى أن هذا هو أسلوب مورينيو فى الكلام مع جميع لاعبيه فى محاولة منه لاستفزازهم لإخراج أفضل ما عندهم، وقد سبق أن فعل ذلك مع لاعبين كثيرين فى الفريق مثل الكاميرونى صامويل إيتو والبلجيكى هازارد.. فمورينيو تارة يرفعهم إلى عنان السماء وتارة أخرى يخسف بهم الأرض.. وهل ننسى توجيه مورينيو الإطراء والمديح لصلاح أكثر من مرة، بل إنه فى إحدى المرات قال: أفتقد هذا اللاعب فى مباراة تشلسى ضد باريس سان جيرمان الفرنسى فى دور الثمانية لدورى الأبطال الأوروبى، وهى المباراة التى لم يكن من حق صلاح أن يشارك فيها بسبب مشاركته لفريقه السويسرى بازل فى نفس البطولة فى نفس الموسم، وإن دل ذلك على شىء فإنما يدل على مدى قناعته بصلاح وإمكاناته.

.. وهل ننسى أيضا توبيخ مورينيو للكاميرونى صامويل إيتو ووصفه باللاعب العجوز! وسخريته أحيانًا من البلجيكى هازارد أو الإسبانى فرناندو توريس!

صحيفة «ديلى ميل» التى نشرت الخبر لم تتحدث عن صلاح وحده وإنما أيضا عن الصربى ماتيتش زميله فى الفريق وكلاهما جاء إلى تشلسى فى فترة الانتقالات الشتوية، ومن الطبيعى أن يقسو عليهما لأنه هو الذى اختارهما وأصر عليهما ويريد أن يكونا عند حسن ظنه دائمًا، ولا يريد أن يخسرهما، وأن ما يفعله - فى اعتقادى - هو من باب التحفيز لهما لبذل المزيد من الجهد.

والدليل على كلامى هذا، ما شاهدناه فى آخر مباراة لتشلسى فى الدورى الإنجليزى أمام فريق كارديف سيتى والذى انتهى بفوز البلوز ٢/١ حيث لعب محمد صلاح ٧٨ دقيقة كاملة من المباراة وأدى أداء حسنًا كان بمثابة ختام رائع لموسمه مع تشلسى، ونال استحسان الجمهور وزملائه على دكة الاحتياطى وأيضا مورينيو لحظة خروجه عند التبديل، وهو ما يؤكد كلامنا بأن ما فعله مورينيو معه لم يكن دليلاً على انتهاء شهر العسل بينهما، وإنما هو أسلوب ينتهجه «الرجل الخاص» مع كل من تولى تدريبهم فى مختلف الأندية! وعليه فإننى أقول إن شهر العسل بينهما سيكون ممتدًا إلى الموسم المقبل.. أما إذا كان مورينيو ينتوى فعلاً التفريط فى صلاح، فإنه سيكون هو الخاسر الأكبر، وعليه آنذاك ألا يلوم إلا نفسه!

«تبقى فى إيدك وتقسم لغيرك».. هذا المثل ينطبق على نادى ليفربول الذى فرط بشكل غريب فى بطولة الدورى الإنجليزى «البريميرليج» عندما خسر من تشلسى على أرضه صفر/٢ ثم تعادل تعادلاً دراميًا مع كريستال بالاس ٣/٣ بعد أن كان متقدمًا بثلاثة أهداف للاشىء، ولهذا لم ينفعه الفوز على نيوكاسل ٢/١ فى مباراته الأخيرة فى الدورى.. هارد لك لليفربول ومبروك لمانشستر سيتى بطولة الدورى، ولا عزاء لتشلسى!.

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٢٥ دولار ـ أثينا ٢٫٢٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١٫٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


بانوراما الفن
افتتاح مثير لمهرجان «كان» السينمائى الليلة



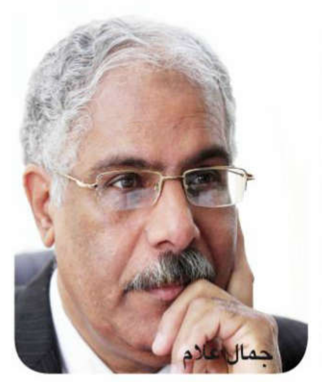






إشراف: عبدالمنعم فهمى

فضيحة لمنتخب الشباب


جمال علام

فضيحة جديدة من المنتظر أن يتم الكشف عن خيوطها خلال الساعات القليلة المقبلة فى منتخب الشباب الذى فاز بثلاثية رائعة فى أولى مبارياته على السودان بملعبه فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم، وهى قيام أحد أفراد الجهاز الفنى بتقاضى أموال من اللاعبين المنضمين حديثًا، قبل المعسكرات، وهو ما أثاره أحد أولياء الأمور من المنصورة.

ولى الأمر التقى به أحد السماسرة وحصل منه على أموال وضم اللاعب يومين لكنه رحل عن المنتخب، مما جعل ولى الأمر يفجر القضية فى لقائه مع بعض رجال الجبلاية الذين تكتموا على الخبر لحين عودة المنتخب من السودان.



«لوجو» بنى سويف يثير أزمة

كشف مجلس إدارة تليفونات بنى سويف عن عدة مفاجآت خلال لقاء الفريق الأول مع الزمالك بالدورى، ففى أثناء وجود رئيس النادى وأعضاء المجلس بالمقصورة لأول مرة منذ بداية الموسم، طلبوا الـ«تى شيرت» الذى يرتديه اللاعبون خلال المباريات، وعندما شاهدوه استشاطوا غضبًا، حيث فوجئوا بأنه يحمل «اللوجو» القديم الخاص بالشركة.

الطريف أن غضب المجلس بعد أن بدا صريحًا عاد للسرية، حيث همس بعضهم فى أذن زملائه بأن الخطأ خطؤهم من البداية، حيث لم يتابعوا الفريق منذ انطلاق المسابقة.

مسعد عوض حارس مرمى الأهلى شوهد أكثر من مرة يتحدث مع نفسه، ويضرب كفا بكف.. عوض بدأ يعض أصابع الندم على الانضمام للأهلى للجلوس على الدكة.

حكاية «البوست» القاتل مع الشرطة

روى خالد القماش المدير الفنى لاتحاد الشرطة حكاية تهديده بالقتل، مؤكدًا أنه كتب «بوست» على فيس بوك عن انتصاره على القناة، وفوجئ بأن هناك من يعلق عليه ويطالبه بالكف عن الحديث عن المنافسة، ولم يكتف بذلك بل إنه دخل على «الشات» وهدده بالقتل إن استمر فى الحديث عن الزمالك.

وعندما حدثت الواقعة أجرى القماش اتصالا بهانى عبادة إدارى الفريق الذى يشغل رتبة عقيد بالشرطة فى الوقت نفسه والذى أجرى اتصالا بقسم الإنترنت بوزارة الداخلية التى تعهدت بتأمين القماش.

لاعبو الشرطة داعبوا مدربهم وأكدوا له أنهم يخشون عليه من القتل وأنه ليس من المعقول أن يكون نهاية مدرب لفريق الشرطة التابع لوزارة الداخلية عن طريق «بوست»!


القماش

كرة الصالات.. صراع فى الجبلاية

واقعة غريبة حدثت خلال الأيام الماضية، كان بطلها حازم الهوارى، عضو اتحاد كرة القدم السابق، ومحمد عبدالسلام رئيس نادى مصر المقاصة، وأخيرا جمال علام رئيس اتحاد كرة القدم.. ففى نهائى كأس مصر لكرة الصالات، ما بين المقاصة، وميت عقبة، حضر الهوارى اللقاء بدون صفة، خوفا من انفراد محمد عبدالسلام بجمال علام وإقناعه بالموافقة على إنشاء اتحاد مستقل لكرة الصالات.. الطريف أن علام عندما لمح الهوارى أمسك بـ«المايك» ودون أن يطلب منه أحد توضيحا، وقال: «الكرة الخماسية فرع من الجبلاية.. ولا يمكن أن تنفصل».

من المعروف أن محمد عبدالسلام جمع توقيعات عدد من الأندية أعضاء الجمعية العمومية من أجل شهر اتحاد الصالات، فى المقابل ألمح عدد من الحضور للواقعة إلى أن علام يحاول إرضاء الهوارى وهانى أبوريدة اللذين كانا سببا فى اعتلائه عرش اتحاد كرة القدم.

هداف الأهلى «مخنوق»

فى إحدى جلساته الخاصة، كشف عمرو جمال هداف الأهلى عن أن فتحى مبروك المدير الفنى للفريق الذى تسلم المهمة خلفًا لمحمد يوسف لا يحبه، ولا يشعر تجاهه بأنه يريده فى الفريق.

وقال جمال لبعض المقربين إليه: إنه منذ انضمامه قادمًا من الألومنيوم، ومبروك يعامله معاملة سيئة عندما كان مسئولًا عن فريق الشباب دون كشف الأسباب، وهو ما يفسر توتره فى التدريبات، علاوة على أنه لم يعد يضحك كثيرًا عقب إحرازه الأهداف.

ولم يكتف هداف الأهلى بذلك، بل إنه أشار إلى أنه أصبح فى ورطة حقيقية بعد أن «ضحك» عليه محمود الخطيب نائب رئيس الأهلى السابق، وعدلى القيعى مدير التسويق السابق أيضا، وطلبا منه التوقيع على عقد يستمر حتى ٢٠١٨.

اللاعب غاضب كثيرًا من بنوده، عقب التوقيع، وفوجئ بأنها لا تمنحه أى نقاط إيجابية، وفى المسألة التى تخص احترافه نص أحد البنود على ضرورة حصول الأهلى على ٥٠٪ من قيمة الصفقة، دون أن يكون لديه وكيل رسمى وقتها.

وإزاء كل ما يحدث، قرر عمرو جمال فى سرية تامة البحث عن الرحيل، خاصة أنه يرتبط مع وكالة تسويق، التى أكدت أنها ستبحث له عن عرض خلال أيام.

عمرو جمال

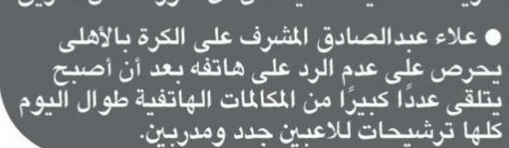
بجد موش هزار: مدرسة إبراهيم سعيد للمدربين

إبراهيم سعيد لاعب منتخب مصر الأسبق يجهز نفسه لتولى مسئولية أحد فرق الممتاز الموسم الجديد، لكنه ينتظر انتهاء تجربة ميدو سواء بالنجاح أو الفشل. إبراهيم رفض الحصول على دورات تدريبية ويردد أنه سيفتح مدرسة لتعليم التدريب وسيلتحق بها كل من يرغب فى خوض سلك التدريب، حيث سيقوم هو بتأهيلهم نظريا وعمليا ويتحدى بأنه سيكون رائدا فى هذا المجال.

وبسؤال إبراهيم سعيد عن مؤهلاته قال إنه خبرة طويلة فى الملاعب، كما أنه لعب فى كل المراكز، ويعلم كل كبيرة وصغيرة عن التدريب.



- عمرو زكى مهاجم منتخب مصر وضع شرطًا أساسيًا مع مندوبى الأندية ووكلاء اللاعبين وجود عرض رسمى رافضا مبدأ التفاوض أو الحديث عبر الهاتف عن الانتقالات.
- شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى يرفض الوقوف مع الإعلاميين عقب التدريبات، ويخرج سريعًا تحاشيًا للحديث عن أى أمور تخص الفريق.
- علاء عبدالصادق المشرف على الكرة بالأهلى يحرص على عدم الرد على هاتفه بعد أن أصبح يتلقى عددًا كبيرًا من المكالمات الهاتفية طوال اليوم كلها ترشيحات للاعبين جدد ومدربين.



عمرو زكى





عبدالحق نائمًا

د. عمرو عبدالحق، رئيس نادى النصر الأسبق، يظهر دائمًا على الفيسبوك، ولمدة ٢٤ ساعة لكنه لا يتحدث أو يعلق إلا نادرًا، مما جعل بعض أصدقائه يؤكدون أنه نائم، أو مشغول دائمًا.



حسام حسن.. داعية



فاجأ حسام حسن المدير الفنى لمنتخب الأردن أصدقاءه على «واتس آب» بأنه يرسل إليهم «بوستات» دينية، وهو ما لقى استحسان الكثيرين الذين طالبوه بالمزيد.



هانى زادة.. معلقًا

هانى زادة عضو مجلس إدارة الزمالك، يحرص كثيرًا على توضيح بعض الأمور الغامضة لأصدقائه والتى تحمل هجومًا على الجهاز الفنى بقيادة ميدو.



يونس.. لايك «وبس»

أيمن يونس عضو مجلس إدارة الزمالك السابق يرفض التعليق على إسهامات أصدقائه، مكتفيًا بوضع علامة «لايك» وبسؤاله عن السبب قال إنه لا يوجد أفضل من «اللايك» وبعض الورد التى يهديها لأصدقائه كأفضل تعبير عن حبه لهم.



فى بطولتى الأندية وسط اعتراضات على الكاف

أفريقيا تلعب قبل المونديال



مبكرا، وقبل شهرين من الموعد المعتاد للبطولات الأفريقية، تبدأ الأسبوع المقبل أولى جولات دور الثمانية، لدورى أبطال أفريقيا، والكونفيدرالية، وبعد أن كانت المسابقتان تبدآن فى منتصف يوليو، أو بداية أغسطس، ولظروف إقامة مونديال البرازيل فى الفترة ما بين ١٢ يونيو، و١٣ يوليو، علاوة على وجود فترة راحة بعد المونديال تصل إلى ١٥ يوما، ثم تصفيات كأس الأمم الأفريقية التى يتصارع ٢٨ منتخبا للوصول إلى أدوارها النهائية، لذا كان الاتحاد الأفريقى مضطرا لانطلاق مباريات دور المجموعات لبطولتى دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية، وتحديدا ثلاث جولات لدورى الأبطال والكونفيدرالية، على أن تستكمل باقى المباريات بعد نهاية المونديال، حيث رفض الاتحاد الدولى إقامة أى نشاطات خلال المونديال، وتحديدا ذات الصبغة القارية، وإن كان قد سمح لبعض الاتحادات بممارسة النشاط المحلى مادامت منتخباتها لا تشارك فى المونديال، مع اشتراط ألا تتعارض مواعيد هذه المباريات المحلية مع توقيتات إقامة كأس العالم:

عبدالمنعم فهمى





الأهلي خرج أمام أهلي بنغازي

١٦ فريقًا تتنافس في مباريات تكسير عظام

لم يسلم الاتحاد الأفريقي من انتقادات الأندية برغم أنه مضطر لهذا التوقيت، حيث هاجمته بعض الفرق التي رأت أن تحديد مواعيد دوري الأبطال والكونفيدرالية ثم تصفيات كأس الأمم، لم يكن به أي تنظيم، وتحديدا بسبب تزامن بعض مباريات دور المجموعتين للمنافستين الأفريقيتين مع انطلاق تصفيات كأس الأمم.٢٠١٥

وكان فريق تي بي مازيمبي أول من عبر عن امتعاضه من هذه التوقيت، مؤكدا اعتراضه على انضمام محترفيه لمنتخباتهم أمثال ساماتا وإيليونجو اللذين رفض الفريق الكونغولي انضمامهما لمنتخب تنزانيا، ومن المتوقع أن تتزايد حدة الاحتجاجات مع اقتراب موعد المنافسات.

وأمام هذه المعطيات قرر الكاف استثنائيا السماح للفرق المؤهلة للعب ضمن دور المجموعتين في البطولتين بفتح أبواب تعزيز القائمات بخمسة لاعبين انطلاقا من مايو الحالي.

والملاحظ أن الأندية التي تشارك في البطولتين من العيار الثقيل، مما يجعل نسختي هذا العام، هما الأقوى، والأفضل، ويرشحهما لتكونا غير مسبوقتين، خاصة أن كل الأندية أعلنت التحدي، للفوز باللقبين الغاليين.

في دوري الأبطال غاب الأهلي بالخسارة أمام أهلي بنغازي، وتحوله إلى الكونفيدرالية، فأصبحت الفرق الثمانية، في حالة من الفرح الممزوج بالتفاؤل في تحقيق اللقب الذي استعصى عليها خلال السنوات المقبلة، لوجود الأهلي الملقب بأسد أفريقيا، وصاحب الألقاب الثمانية والأرقام القياسية.

وفي الكونفيدرالية، وبعد أن سقط الكبار من البطولة الكبرى، ضمت ٨ فرق من العيار الثقيل، على رأسها الأهلي الذي قرر أن تكون نسخة هذا العام أفضل حل لشفرة هذه البطولة بعد أن فشلت كل الأندية المصرية في ذلك منذ تحولها إلى هذا النظام عام.٢٠٠٤

وقبل قرعة دوري الأبطال تم تقسيم الأندية على المجموعتين، بحسب نظام المستويات الأربعة، حيث ضمت كل مجموعة ناديا واحدا من كل مستوى وتم تقسيم الأندية الى مستويات بناء على نقاط الأندية في آخر ٥ سنوات.

المستوى الأول ضم: الترجي، مازيمبي
المستوى الثاني: الصفاقسي، الهلال
المستوى الثالث: الزمالك، وفاق سطيف
المستوى الرابع: أهلي بنغازي، فيتا كلوب

واعتمد الكاف على نظام النقاط الذي تم الاحتكام إليه، بعد اعتماد نظام المجموعات وتحويل بطولة الأندية الى دوري الأبطال فتم تعديل النقاط إلى الآتي:

بطل بطولة دوري الأبطال ٥ نقاط، وصيف البطولة٤ نقاط، المتأهلون إلى نصف النهائي ٣ نقاط، وصاحبا المركز الثالث في المجموعتين نقطتان، وصاحبا المركز الرابع في المجموعتين نقطة واحدة.

أما في بطولة الكونفيدرالية، فالبطل ٤نقاط، والوصيف ٣نقاط، وصاحبا المركز الثاني في كل مجموعة نقطتان، وصاحبا المركز الثالث والرابع في كل مجموعه نقطة واحدة، ونقطة للفريق الفائز ببطولة كأس السوبر، ونقطتان للمتأهل إلى نصف نهائي كأس العالم للأندية، والمركز الثاني في كأس العالم للأندية ٤ نقاط، والمركز الأول في كأس العالم للأندية ٦ نقاط.

وبقراءة سريعة لمجموعات البطولتين، نجد بعض الملحوظات: ففي دوري الأبطال جاء الزمالك مع الهلال السوداني، كناديين عربيين فقط في المجموعة الأولى، بينما ضمت الثانية، ٤ فرق عربية، فيصبح المجموع٦ فرق عربية في هذا الدور، مما يجعل فرص فوز أحدها بالبطولات كبيرا للغاية.

وإذا كانت المجموعة الأولى ضمت فريقين من بلد واحد هما مازيمبي وفيتاكلوب، فإن الثانية، حصلت على نفس الميزة، وهي وجود الترجي والصفاقسي التونسيين، مع وجود تمثيل ليبي وحيد في المجموعة عن طريق أهلي بنغازي، ثم جزائري بواسطة وفاق سطيف.

في الكونفيدرالية: جاءت المجموعة الأولى بدون عرب، بينما ضمت الأخرى الأهلي والنجم الساحلي، بالإضافة إلى فريقين من زامبيا وكوت ديفوار.

وتساوت أندية تونس والكونغو في الاستحواذ على أكبر تمثيل في البطولتين ولكل منهما ٣ فرق، وجاءت مصر وكوت ديفوار ثانيتين بوجود ناديين لكل منهما، في حين جاءت الجزائر وليبيا، وزامبيا، والسودان، ومالي والكاميرون، ولكل منها فريق واحد من الـ ١٦فريقا.

الـ ١٦فريقا لها باع كبير في البطولتين، ففي دوري الأبطال، يبرز مازيمبي ببطولاته: وصيف كأس العالم للأندية عام٢٠١٠ ، بطل كأس السوبر الأفريقي عامي ٢٠١٠-٢٠١١ ، بطل دوري ابطال أفريقيا أعوام ١٩٦٧ - ١٩٦٨- ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ بطل أفريقيا للأندية أبطال الكأس عام١٩٨٠ ، وصيف دوري أبطال أفريقيا عامي١٩٦٩ و١٩٧٠، وصيف كأس الاتحاد الكونفيدرالي الأفريقي عام ٢٠١٣، بطل الكونغو٢٠٠٩/٢٠١٠ ، كأس الكونغو٢٠١٠ ، بطولة سيكافا.٢٠١٠

ويمني الهلال السوداني النفس بأن تكون نسخة هذه البطولة فارقة في مشواره مع الكرة الأفريقية، بعد سنوات من المشاركات البعيدة عن منصات التتويج التي اقترب منها مرتين، الأولى ٨٧ بالخسارة من الأهلي، وعام.٩٢

وفيتاكلوب، هو أكبر أندية الكونغو الديمقراطية بعد تي.بي.مازيمبي وهو بطل دوري أبطال أفريقيا عام١٩٧٣ ووصيف دوري أبطال أفريقيا عام عام.٨١

ويحاول الترجي العودة لمنصات التتويج التي حرم منها كثيرا خلال السنوات الماضية، حيث كان الأقرب عام ٢٠١٢لتحقيق اللقب الثالث لدوري الأبطال لكنه اصطدامه بالأهلي حال دون ذلك وتراجع لمركز الوصيف بالخسارة في تونس ١/٢ برغم تعادله بالقاهرة.١/١

ودولاب الترجي عامر بالبطولات، فقد حقق دوري أبطال أفريقيا لكرة القدم عامي١٩٩٤ ،٢٠١١ ، وكأس الأندية الأفريقية لأبطال الكئوس١٩٩٨ وكأس الاتحاد الأفريقي ١٩٩٧الكأس الأفريقية١٩٩٥ ، والكأس الأفرو آسيوية .١٩٩٥

ودولاب الصفاقسي من الألقاب الأفريقية يحوي، كأس الاتحاد الأفريقي ١٩٩٨،٣: مرات الكأس الكونفيدرالية: ١٩٩٨،٢٠٠٧، ٢٠٠٨ ، نهائي رابطة الأبطال الأفريقية: ٢٠٠٦، مرتان نهائي كأس السوبر الأفريقي٢٠٠٧: ، .٢٠٠٨

وهناك وفاق سطيف الذي حقق كأس أفريقيا للأندية البطلة عام١٩٨١ ، ووصيف الكونفيدرالية٢٠٠٩ ، والأفروآسيوية٨٩ ، ويحتل سطيف المركز الثاني خلف اتحاد الجزائر الذي اقترب من تحقيق لقب الدوري الجزائري.

وأخيرا أهلي بنغازي الذي يقوده جهاز مصري بقيادة طارق العشري الذي تم تجديد الثقة به أخيرا، قبل مواجهة الصفاقسي في البطولة، ويكفي أهلي بنغازي أنه أطاح بالأهلي من دوري الأبطال، بعد فوزين على المارد الأحمر ذهابا وإيابا.

في الكونفيدرالية يبرز كل من: ليوبار الكونغولي الذي يشارك للمرة الرابعة في هذه البطولة بعد أن حصد لقبها في٢٠١٢ ، وشارك سيوي سبورت الإيفواري في دوري أبطال أفريقيا ٣ مرات أعوام ٢٠٠٧ و ٢٠١٣و٢٠١٤، وشارك نكانا رد ديفلز الزامبي في دوري أبطال أفريقيا بنظاميه الجديد والقديم ١٢ مرة كانت أفضل نتائجه تحقيق مركز الوصيف عام١٩٩٠ ، وكانت الأندية المصرية الكابوس الدائم لنكانا.

على المستوى الأفريقي حصد النجم الساحلي دوري أبطال أفريقيا مرة واحدة في ٢٠٠٧ ليحصد بذلك واحداً من الألقاب التونسية الأربعة في البطولة حيث ذهب لقبان للترجي ولقب للأفريقي.

يعتبر النجم الساحلي متمرسا بالكونفيدرالية حيث فاز الفريق بـ ٣بطولات كونفيدرالية بنظاميها الحديث والقديم ليكون بذلك ثاني أكثر أندية تونس فوزاً باللقب بعد الصفاقسي صاحب الألقاب الأربعة، وشارك النجم الساحلي في كأس العالم للأندية مرة واحدة عام٢٠٠٧ وحصد المركز الرابع، وفاز النجم الساحلي بالسوبر الأفريقي مرتين ليكون بذلك أكثر فرق تونس فوزاً بالبطولة.

وأسيك هو أكبر ناد في كوت ديفوار وأكثرها تمثيلا في بطولات الأندية الأفريقية إلى جانب نادي أفريكا سبورت، وبطل دوري أبطال أفريقيا عام ١٩٩٨ ووصيف دوري أبطال أفريقيا عام١٩٩٥ وبطل كأس السوبر الأفريقي عام .١٩٩٩

وهناك مازيمبي الكونغولي الذي يأتي ثالثا بعد الأهلي والزمالك من حيث الحصول على دوري الأبطال بواقع٤ مرات١٩٦٧ ،١٩٦٨ ،٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ومرة واحدة كأس الكئوس الأفريقية ١٩٨٠: وكأس السوبر الأفريقية مرتين: ٢٠١٠، ٢٠١١ ووصيف كأس العالم للأندية.٢٠١٠

وبرغم الباع الكبير والسمعة الجيدة التي يمتاز بها القطن الكاميروني برغم حداثة تأسيسه عام١٩٨٦ ، فإنه لم يستطع الوصول إلى منصات التتويج في البطولات الأفريقية بمسمياتها المختلفة، برغم أنه فاز بالدوري الكاميروني ٩ مرات، وبكأس الكاميرون مرتين.



مبروك يراهن على ضربة البداية

تعويذة الأهلى للشياطين

يخوض النادى الأهلى اختبارا قويا فى افتتاح دور المجموعات للبطولة الكونفيدرالية عندما يواجه فريق نكانا رد ديفلز بطل زامبيا فى أولى مبارياته بدور الثمانية.. وذلك بعد أن انتهى الفريق من مباريات الدورى عقب مباراة غزل المحلة الأحد الماضى وقبل توقف الدورى حتى منتصف يونيو المقبل:

محسن لملوم

أغلق الجهاز الفنى للأهلى ملف الدورى مؤقتا بعد أن بات الفريق مطمئنا بنسبة كبيرة تصل إلى٩٠ ٪ للتأهل للدورة الرباعية الحاسمة على لقب الدرع الموسم الحالى.. ويهتم بملف أكثر قوة وهو الملف الأفريقى والذى يخوض فيه الفريق ثلاث مباريات فى ثلاثة أسابيع أمام نكانا رد ديفلز الزامبى فى استاد القاهرة الأحد المقبل، ثم النجم الساحلى التونسى فى سوسة، وأخيرا سيوى سبورت الإيفوارى فى القاهرة، وهى المباريات التى يأمل الجهاز الفنى للفريق فى الحصول منها على أكبر قدر من النقاط التسع قبل استئناف مباريات الدور الثانى لنفس الدور.

وعقب انتهاء مباراة الأهلى وغزل المحلة فى الدورى العام منح فتحى مبروك المدير الفنى للفريق إجازة للاعبين لمدة يوم واحد فقط قبل العودة للتدريبات أمس الثلاثاء وكانت البداية قوية إلى حد كبير عندما قرر مبروك خوض مباراة ودية أمام فريق مصر المقاصة وهى المباراة التى خاضها بمجموعة من اللاعبين الشباب بالإضافة إلى اللاعبين الذين لم يشاركوا فى مباراة الفريق الأخيرة أمام غزل المحلة، بينما خاض اللاعبين الذين شاركوا أمام المحلة تدريبات خفيفة نوعا ما وذلك خوفا من الجهاز الفنى عليهم من الإجهاد الذى قد يؤثر عليهم سلبا فى مواجهة بطل زامبيا، وفى طريقه للاستعداد للمواجهة الأفريقية شاهد الجهاز الفنى مباراتين للفريق الزامبى أمام الزمالك فى دورى الأبطال فى دور الـ ١٦ عندما فاز الزمالك بخماسية نظيفة فى القاهرة وتعادل سلبيا فى زامبيا واكتفى الجهاز الفنى بالمباراتين حيث قال مبروك إنه ليس فى حاجة لأكثر من ذلك خاصة أن مواجهة نكانا والزمالك تتشابه إلى حد كبير مع مواجهة نكانا والأهلى سواء فى القاهرة أو فى زامبيا وأضاف أن مشاهدة شرائط الفيديو الغرض منها هو معرفة طريقة وأسلوب لعب الفريق المنافس ليس إلا، لكن تبقى لكل مباراة ظروفها وأضاف أنه فور عودة اللاعبين من الإجازة عقب لقاء المحلة كان حريصا على ضرورة فصل اللاعبين داخليا ما بين بطولة الدورى والبطولة الأفريقية مؤكدا أنه يراهن على خبرات اللاعبين فى مثل هذه المواجهات خاصة أن ظروف بطولة كأس العالم جعلت دور الثمانية يقام مبكرا وبفارق زمنى أسبوع واحد بين كل مباراة والتى تليها وهو ما يجعل المواجهات قوية ولذلك فإنه يسعى لحصد النقاط لأنه عقب المباراة سيطير إلى تونس لمواجهة النجم الساحلى فى الجولة الثانية ويسعى أيضا للمحافظة على كل اللاعبين بعيدا عن الإصابات والإنذارات التى قد تكلف الفريق كثيرا فى المباريات المقبلة، وأضاف مبروك أنه يسعى لتحقيق الفوز على نكانا لأن ضربة البداية تعتبر أهم عنصر لأنه إذا حسن البدء حسن الختام وهو ما يحرص عليه لأن تجدد الطموح يخلق لدى اللاعبين حافزا إضافيا لحسم الأمور مبكرا.



من ناحية أخرى تعافى أغلب اللاعبين الذين تعرضوا للإصابة فى الفترة الأخيرة مثل سيد معوض الذى أصيب بإجهاد فى العضلة الخلفية واستلزم الأمر راحة تامة خوفا من تفاقم الإصابة وهو ما جعل الجهاز الفنى يستبعده من لقاء غزل المحلة الأخير ولنفس السبب أيضا تم استبعاد عبدالله السعيد الذى عانى من التهابات فى القدم بدرجة لم تمكنه من مواصلة التدريبات التى سبقت مباراة غزل المحلة إلا أن اللاعبين الاثنين جاهزان للمواجهة الأفريقية، أما شريف عبدالفضيل فقد أصبح فى حالة جيدة بعدما تعرض لحادث سيارة الأسبوع الماضى وهو فى طريق عودته إلى منزله فى مدينة السادس من أكتوبر، وأيضا أصبح أحمد فتحى جاهزا بعدما تعرض لكدمة عقب كرة مشتركة بينه وبين زميله صبرى رحيل خلال أحد التدريبات الأخيرة للفريق، أما رامى ربيعة فقد انضم بشكل منتظم للتدريبات بعدما تخلف عنها الأسبوع الماضى بسبب انشغاله فى الامتحانات الدراسية والتى جعلته يغيب ويتدرب منفردا بعد تفهم الجهاز الفنى ظروفه لدرجة أنه انضم للفريق فى الإسكندرية قبل مواجهة المحلة فى وقت لاحق، إلا أن كل الظروف السابقة لن تعيق اللاعبين عن المشاركة فى مباراة نكانا رد ديفلز.

ومن جانبه أعلن حسام عاشور أنه يعتبر جاهزا تماما للمواجهة الأفريقية بعدما أنهى أمور تجديده العقد مع الأهلى حتى عام ٢٠١٧ قبل مباراة المحلة بيوم واحد وأعلن أنه أصبح على درجة تركيز كبيرة للمباريات ويسعى لتعويض إخفاق الفريق فى دورى الأبطال وأنه لم يعد أمامهم سوى الفوز بالكونفيدرالية لينقذ موسمه الأفريقى الذى اعتاد الفوز ببطولاته كل عام.

على الجانب الآخر حذر المدير الفنى لفريق نكانا الزامبى ماسا يوتسو من قوة فريق الأهلى وطالب لاعبيه بضرورة توخى الحذر أمام بطل القارة السمراء حتى وإن كان يمر بظروف غير جيدة وشدد المدرب على ضرورة توخى الحذر من تلقى كروت صفراء قد تكلف الفريق كثيرا فى المباريات المقبلة حيث يغيب عنه فى لقاء لأهلى لاعبان من العناصر الأساسية وهما المدافع كريستوفر مونتالى ولاعب الوسط سيدنى كاليومى، وأضاف المدرب أن نتائج فريقه أمام فرق الشمال الأفريقى تعتبر متباينة إلى حد كبير حيث واجه البنزرتى التونسى فى دور الـ ١٦ التكميلى للكونفيدرالية وصعد على حسابه بعد أن تعادل الفريقان سلبيا فى زامبيا وتعادلا بهدف لكل فريق فى تونس بينما كان الفريق خسر أمام أحد فرق الشمال الأفريقى وهو الزمالك بخماسية نظيفة فى لقاء دور الـ ١٦ لدورى الأبطال الأفريقى لذلك يرى المدرب أن مواجهة الأهلى تعتبر محفوفة بالمخاطر ولا يمكن التكهن بنتيجتها لكنه طلب من لاعبيه ضرورة اللعب بهدف تحقيق الفوز ودون النظر إلى اسم وقوة الأهلى لأنهم لو فعلوا ذلك لانهزموا قبل أن تبدأ المباراة.

يذكر أن بطل زامبيا تأهل لمواجهة الأهلى بعد أن تخطى البنزرتى التونسى بينما كانت نتائجه فى دورى الأبطال جيدة إلى حد ما باستثناء مباراة الزمالك حيث تخطى فريق إمبابان سوالوز بطل سوازيلاند فى الدور التمهيدى بعد أن سحقه بخمسة أهداف مقابل هدفين ولم تمنعه الخسارة بهدفين فى لقاء العودة من التأهل لدور الـ ٣٢ حيث واجه فريق كمبالا سيتى بطل أوغندا وتعادل معه فى زامبيا بهدفين لكل فريق قبل أن يحقق المفاجأة ويهزمه فى أوغندا بهدفين مقابل هدف ليتأهل لدور الـ ١٦ ويواجه الزمالك ويخسر منه بخماسية وينتقل إلى البطولة الكونفيدرالية مثلما حدث للأهلى.



بطموحات كبيرة، يدخل الزمالك دور المجموعات لدورى الأبطال الأفريقى هذا العام من أجل الفوز باللقب الغائب منذ نحو ١٢ عاما، وتحديدا منذ آخر بطولة له عام٢٠٠٢ ، حيث يلتقى فريق فيتاكلوب الأنجولى يوم الأحد المقبل فى أولى مباريات دور المجموعات لدورى أبطال أفريقيا:

عبدالمنعم فهمى

ميدو طمعان فى التاج الأفريقى

الزمالك الشاب يتحدى مصاعب فيتا



يرى الجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو أن توليفة الفريق التى قدمها هذا الموسم، والتى تمزج بين الخبرة والشباب الذين احتلوا صدارة تشكيلات الفريق كثيرا هذا الموسم، ستفيده كثيرا، وإن كانوا فى حاجة إلى بعض الخبرة القليلة نسبيا، لكن الشجاعة التى تحلى بها وانعكست على اللاعبين سيكون لها الدور الكبير فى تذويب الفوارق.

ويرى ميدو أن المجموعة التى وقع فيها الفريق متزنة، وإن كانت تضم فرقا عريقة وكبيرة فى كرة القدم، والتى ضمت إلى جواره مازيمبى وفيتاكلوب الكونغوليين والهلال السودانى، مما يعنى اقترابه من تحقيق اللقب، ويزيد من أحلام مديره الفنى الشاب فى تحقيق طموحات الجماهير البيضاء.

أهم النقاط التى يراها الجهاز الفنى إيجابية فى الفرق التى إلى جواره فى المجموعة، هى ابتعاد الزمالك عن مواجهة فرق شمال أفريقيا خاصة الفرق التونسية: الترجى والصفاقسى، وكذلك وفاق سطيف الجزائرى وأهلى بنغازى الليبى، الذين حلوا جميعا بالمجموعة الثانية، التى جاءت عربية خالصة.



مران قوى للزمالك

ولن يعانى الزمالك كثيرا فى هذه المباريات بمجموعته، لسابق الخبرات التى اكتسبها من اللعب مع فرق مجموعته، خاصة الهلال السودانى الذى سبق له اللعب معه ٨ مرات، ففى موسم ١٩٧٨ فاز الزمالك فى لقاء وخسر فى آخر، وفى نسخة١٩٨٥ التقى الفريقان مرتين فاز فى لقاء وتعادل فى الآخر، وفى نسخة ٢٠٠١ التقيا أيضا وفاز الزمالك ذهابًا وإيابًا، وآخر مواجهة بينهما كانت فى نسخة٢٠٠٧ وخسر الزمالك فى مباراة وتعادل فى الأخرى.

وبالإجمال فإن الغلبة للزمالك الذى فاز فى٤ مواجهات، وخسر فى مواجهتين وتعادل فى اثنتين مع الهلال.

أما مازيمبى الكونغولى فقد التقاه ٤ مرات من قبل فى نسخة ٢٠٠٢ فى الدور نصف النهائى للبطولة وتعادل الزمالك بالكونغو قبل أن يفوز فى لقاء الإياب بالقاهرة ويتأهل للدور النهائى ويحقق اللقب الخامس له، والتقى الفريقان فى نسخة٢٠١٢ وخسر الزمالك فى الذهاب والإياب، فى البطولة التى توج الأهلى بلقبها.

ويتفوق مازيمبى على الزمالك فى تاريخ مواجهات الفريقين، فقد فاز بطل الكونغو على الزمالك الأبيض فى لقاءين وتعادل فى لقاء وخسر فى مثله.

وسبق للزمالك أن التقى مع فيتاكلوب فى دور الـ ٣٢البطولة دورى الأبطال الأفريقى نسخة٢٠١٣ ، وكان مدربه وقتها البرتغالى جورفان فييرا، وأقيم لقاء الذهاب بملعب برج العرب بالإسكندرية، وانتهى بفوز ضعيف للزمالك بهدف وحيد أحرزه أحمد جعفر، وانتهى لقاء العودة بالكونغو بالتعادل السلبى ليتأهل الزمالك إلى دور الـ ١٦بالبطولة.

وبرغم انشغال الزمالك بمباريات الدورى، فإن هناك تركيزا من الجهاز الفنى على ضرورة الفصل بين البطولتين، فعقب لقاء وادى دجلة، أغلق ميدو الملف المحلى قبل السفر للكونغو لمواجهة فريق فيتاكلوب، حيث طلب ميدو توفير طائرة خاصة، لكن فشل مجلس الإدارة بقيادة مرتضى منصور فى تحقيق هذا الطلب، وتقرر أن تغادر البعثة وفق رحلة عادية على متن الخطوط الكينية؛ وطلب «ميدو» أيضا السفر المبكر، للتعود على الأجواء هناك خاصة أن نادى فيتاكلوب حدد الثالثة ظهرا موعدا للمباراة، لكن ارتباطه بمباراة وادى دجلة، التى أقيمت الثلاثاء جعله يتناسى هذا الطلب، علاوة على ظروف الطيران، فكان قرار الجهاز الفنى بالسفر الفريق إلى الكونغو فجر يوم الجمعة، وقبل المباراة بـ٤٨ ساعة، فى رحلة تستمر عشر ساعات طيران يتخللها ساعتا انتظار فى العاصمة الإثيوبية أديس أبابا .

ومن المنتظر أن يطير هانى زادة رئيس البعثة وأحمد عبدالحليم مدير الكرة مساء اليوم إلى الكونغو قبل سفر البعثة من أجل وضع الترتيبات النهائية قبل سفر البعثة فجر الجمعة، وتم الاتفاق على بقاء حمادة أنور المدير الإدارى ليكون إلى جوار البعثة حتى موعد وصولها .

ويرى هانى زادة عضو المجلس أن المجلس راعى إراحة كل أعضاء البعثة، لذا قرر السفر مبكرا قبلها للاطمئنان على الملاعب والفنادق، وتذليل كل العقبات، ومراعاة عدم بقاء أفراد البعثة كثيرا فى المطارات، حتى لا يصابوا بالإرهاق.

وعقب لقاء وادى دجلة، قرر الجهاز الفنى الدخول فى معسكر سريع، قبل السفر، من أجل التركيز فى اللقاء الذى يراه مهما من أجل دعم موقفه فى البطولة.

ومن المقرر أن يؤدى الزمالك أول مران له يوم الجمعة بالكونغو على أن يؤدى المران الأساسى يوم السبت ويخوض المباراة يوم الأحد، بالإضافة إلى خوض مران آخر يوم الاثنين الموافق ١٩ مايو فى الكونغو بسبب ظروف الطيران وعدم وجود حجوزات طيران للعودة بعد المباراة مباشرة إلى القاهرة.

وتعود بعثة الزمالك إلى القاهرة فجر يوم ٢٠ مايو الجارى فى رحلة طيران تستمر لما يقرب من١١ ساعة طيران.

وكان الزمالك قد اختار هانى زادة عضو مجلس إدارة النادى رئيسا للبعثة بعد اعتذار أحمد سليمان الذى كان مرشحا لرئاسة بعثة الفريق فى الرحلة.

ودخل الزمالك فى صدام مبكر مع الاتحاد الأفريقى، بعد رفض الأخير وضع فريق الزمالك إعلانه الرئيسى على قمصان اللاعبين فى مباريات دورى الأبطال، باعتباره يخص شركة منافسة لأحد الرعاة الرسميين للبطولة الأفريقية.

وبرغم انشغال ميدو بمباراة وادى دجلة وضرورة حسمها فإنه طلب بالتوازى معها، الشرائط الخاصة بمباريات فيتا، من أجل دراستها بشكل جيد قبل الموقعه المهمة والتى يسعى من خلالها الزمالك الى العودة من الكونغو بنتيجة إيجابية تدعم موقفه فى دور الثمانية من البطولة.

وانضم إلى قائمة الفريق فى هذا الدور كل من الموريتانى دومينيك داسيلفا وأحمد سمير فرج المنضم حديثا للفريق الذى سلم الجهاز الإدارى شهادة الإعفاء من أداء الخدمة العسكرية، للإسراع فى إنهاء إجراءات سفره مع بعثة الفريق إلى الكونغو.

وبرغم عدم وجودهم فى القائمة فإن ثلاثى الشباب محمود خالد شيكابالا وعمر إسماعيل يوسف وعبدالرحمن صلاح حصلوا على التطعيمات، خاصة أن هناك اتجاها لقيدهم فى القائمة التى يرى ميدو أنها بحاجة إلى دعم.

وأسند الكاف إدارة المباراة للحكم الجامبى بكارى بابا جاساما والمساعد الأول الكاميرونى إيفرست مينكوناد، والمساعد الثانى من رواندا فيليسين كاباندا، والحكم الرابع من جامبيا، شيريف نيجى.

ويراقب المباراة الزامبى جورج مويلى كاسينجيلى، بينما المنسق العام من غينيا إبراهيما بارى.

الدورى

أمام غزل المحلة

قمة مجروحة للأهلى

ليس معقولا أن تكون لديك فرصة حسم التأهل عن المجموعة الأولى رسميا وتفرط فيها بسهولة شديدة، هو ما فعله النادى الأهلى أمام غزل المحلة على ملعب الإسكندرية ويؤجل الحسم لآخر مباراتين، الفوز للأهلى كان يعنى تأهله رسميا كأول فريق فى بطولة الدورى يصل لهذه المرحلة، لكنه تعادل مع غزل المحلة ١/١، وليس معقولا أن يفرط المحلة نفسه فى الفوز على الأهلى وهو فى هذا المستوى، والمحلة يعانى من سكرات الهبوط.

عبد المنعم الأسطى



ليس هناك من الأسباب ما يجعل الأهلى يؤدى بهذا الشكل السيئ، الأهلى قبل اللقاء فى موقف متميز فهو يحتل المركز الثانى خلف سموحة، ولا توجد مشكلات لديه فى التأهل للدورة الرباعية لتحديد البطل، كما أن منافسه غزل المحلة ليس بالقوة التى يخشاها أحد، كما أن المباراة بدون جمهور وعلى ملعب محايد بالإسكندرية، ومع ذلك يلعب الأهلى بشكل سيئ، ويتأخر بهدف حسام عرفات فى الشوط الأول من خطأ أقل ما يمكن وصفه بأنه ساذج جدا من قلبى الدفاع محمد نجيب وسعد سمير، وحتى عندما حانت فرصة التعويض قبل نهاية الشوط الأول، من ضربة جزاء، رفض محمود حسن تريزيجيه الهدية بعد نجاح المهدى سليمان حارس مرمى المحلة فى التصدى لها، وحتى عندما تجددت الفرصة من نفس اللعبة بعد ارتدادها من بين يدى الحارس رفض محمد نجيب الهدية وأطاح بالكرة خارج المرمى.

وقبل الدخول فى مشكلات الأهلى الفنية، لابد من الإشارة إلى سؤال مهم يبحث عن إجابة مهمة، لماذا لا يلعب غزل المحلة بهذا المستوى وهذه الحماسة وتلك القوة فى كل مبارياته؟ ولو لعب كذلك لما كان اليوم فى موقف المعرض للهبوط، بعد نقطة التعادل مع الأهلى وصل رصيده للنقطة السابعة عشرة، وهو ليس بعيدا عن تاليه وهو الرجاء برصيد ١٥ نقطة ولا الأخير فى الترتيب وهو الإنتاج الحربى وله ٣ نقطة، ويسبقه إنبى برصيد١٩ نقطة والداخلية ولها ٢٢ نقطة، بما يعنى أن غزل المحلة فى موقف لا يحسد عليه، حتى الرمق الأخير من الجولة الأخيرة فى المجموعة، وسوف يلعب الفريق المحلاوى مع المقاصة والإنتاج الحربى فى آخر جولتين وليس أمامه سوى تحقيق الفوز.

نعود للأهلى لنؤكد أنه فى حاجة بالفعل إلى لاعبين جدد لتجديد طموحات الفريق، كما أنه يحتاج لفكر تدريبى غير معهود، لأنه بالفعل لا يزال يملك لاعبين على مستوى متميز، من ينكر موهبة محمد ناجى جدو، ولكن لا أحد يعرف لماذا وصل لهذا المستوى المتدنى والذى لا يتناسب مع موهبته، ويبدو أن رحلته مع هال سيتى الإنجليزى، هى رحلة النهاية وفقا لما يقدمه اللاعب من مستوى، فهو قد قدمه مع هال سيتى فى رحلة إعارته الثانية، لأن الإعارة الأولى لنفس الفريق وهو فى الدرجة الثانية قدم جدو مستوى متميزا جدا وأسهم بشكل فعال فى تأهل الفريق للدورى الممتاز الإنجليزى، وعندما فشل فى تقديم نفس المستوى، عاد إلى الأهلى وهو فى حالة نفسية معقدة ودرجة كبيرة من الإحباط، ومن ينكر وجود عبدالله السعيد أفضل المواهب فى الكرة المصرية حاليا، وكذلك حسام عاشور ووليد سليمان وسيد معوض والصاعد الواعد عمرو جمال، وفى الحقيقة أن فتحى مبروك المدير الفنى صاحب المهمة المؤقتة مع الفريق غير مسئول عن تدنى مستوى الفريق، ولا ينكر أحد أن الأهلى تغير شكله ومضمونه تحت قيادة فتحى مبروك، وأنه عاد إلى القمة بفضل فوز على الاتحاد وتعادلين مع سموحة وغزل المحلة، حتى وصل للنقطة٣٤ ، وهو نفس رصيد سموحة الثانى لكن فارق الأهداف يصب فى مصلحة الأهلى.

الأهلى بالفعل يعانى دفاعيا، ولولا تألق شريف إكرامى ونضجه المستمر من مباراة لأخرى، لعانى الأهلى أكثر مما يعانيه، ولولا وجود عمرو جمال وعبدالله السعيد المنقذين، لكان الأهلى فى موسم استثنائى ولتراجع بشكل كبير، ورغم كل الظروف فإن الأهلى وصل إلى القمة ولكنها قمة مجروحة، قمة لم تسعد جماهيره لأن الشكل الفنى للفريق يؤكد أن ما هو قادم صعب، الأهلى يحتاج للفوز فى أى من مباراتيه المقبلتين أمام المقاصة والجونة، وهو يستطيع ذلك بدون مشكلات، أو أن يتعادل منافساه سموحة برصيد٣٤ نقطة والاتحاد ٣٠ نقطة.

والمشكلة أن الأهلى فى ظل هذه المعاناة سيلعب ثلاث مباريات فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية التى يحاول فيها كسر نحس الفرق المصرية التى لم تستطع الفوز بها من قبل، الخوف كيف سيحدث ذلك والفريق يعانى محليا، يفوز أو يتعادل بصعوبة، وكما قلنا من قبل، إن الحل السحرى لكل أزمات الفريق أن يتم التعاقد مع مدرب أجنبى من نوعية صغير السن وصاحب شخصية، لأن اللاعب المصرى يختلف فى تعامله مع المدربين مصريين أو أجانب، كلنا نتذكر مانويل جوزيه وشخصيته، الألمانى فايتسا وموهبته، وهولمان وتسوبيل وقبل الجميع هيديكوتى، وكل واحد منهم له بصمة لا تنسى فى الفريق وعدد بطولاته، والكلام عن تصريح خطير لفتحى مبروك عقب نهاية لقاء غزل المحلة بأنه لم يطلب من تريزيجيه تسديد ضربة الجزاء، يجسد المشكلة، لأن معنى ذلك أن هناك تسيبًا، ما هو معروف أن الجهاز الفنى لأى فريق فى العالم يقوم بترتيب اللاعبين فى ضربات الجزاء، وأن هناك لاعبًا يسمى رقم واحد عند احتساب هذه اللعبة، لأنها واردة فى كل وقت ومع اللحظات الأولى فى المباراة حتى نهايتها، وأن يتصرف تريزيجيه وهو الصغير سنا وخبرة مثل هذا التصرف، فإن هناك مشكلة بجد داخل الفريق مع الجهاز الفنى، كما أن قيام فتحى مبروك بتعنيف لاعبيه بعد المباراة وانتقاده الأداء واعترافه بسوء المستوى واللعب بثقة زائدة يؤكد صدق كلامنا وأن المستقبل للأحمر غامض، ويحتاج لمن يفك رموزه فى مقبل الأيام، وإلا سيدخل الأهلى مواسم السنوات العجاف التى تأتى كل فترة زمنية.

والكلام عن الأزمة المالية وصعوبة تحقيق هذا المطلب، يعنى استمرار الكلام عن أزمات فنية مقبلة، قد يدفع النادى ثمنها بطولات وألقابًا، وهذا ما حدث فى السنوات العجاف للنادى الأهلى.


5





قل دورى مثير.. ولا تقل دورى قوى..
قبل جولتين من نهاية الدور الثانى.. لم تتحدد هوية الفرق المتأهلة إلى المربع الذهبى (دورة تحديد البطل) ولم تعرف أسماء كل الفرق الهابطة إلى القسم الثانى.. وهنا يكمن سر الإثارة.
ولكن من يشاهد المباريات.. سيدرك بسهولة أننا مازلنا نلعب كرة مملة بطيئة بها الكثير من الصراخ والشكوى.. والقليل من المتعة الكروية:



عاطف عبد الواحد

قل مثير ولا تقل قوى

شعار لاعبى الدورى: "هاتوا فلوس نلعب"!!

اعترف لى أحد الحكام الكبار فى الدورى بأنه لم يعد يتدرب بنفس القوة والجدية كما كان يفعل فى المواسم الماضية.
وعندما سألته عن السبب قال: اكتشفت أننى لست فى حاجة لأن أجرى كثيرا.. وأقوم بعمل "سبرنتات" خلال المباريات فأداء اللاعبين يتميز بالبطء على البساط الأخضر.. والكثير منهم يتسول من أجل الحصول على أخطاء وبعضهم يسقط من التعب دون أن يلمسه أحد.. بالإضافة إلى أن أداءهم خال من الإبداع وليس به أى ابتكار.. يمكن أن نتوقع بسهولة ما سيفعله أى مهاجم أو مدافع بكرة أو بدون كرة.
شهادة من حكم يتنقل بين اللاعبين.. حتى لا يخرج لاعب ويهاجم ويردد نغمة "الشورت والفانلة" عندما يتحدث رجال الإعلام عن تواضع المباريات وسوء أداء اللاعبين وأنهم لا يستحقون ما يحصلون عليه من أموال.
ولم تكن مباراة قمة المجموعة الأولى بين الأهلى وسموحة.. ومباراة قمة المجموعة الثانية بين الإسماعيلى والزمالك سوى أمثلة بارزة على ذلك قمة الدراويش وفارس ميت عقبة كانت أضعف مواجهة بين الفريقين خلال المواسم الخمسة الأخيرة وذلك باعتراف البرازيلى ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى وميدو المدير الفنى لفريق الزمالك وإن اختلفت مبررات كل مدرب.. فالفرص كانت قليلة.. والكرة المقطوعة كثيرة.
ولم يختلف الأمر فى مباراة الأهلى وسموحة فى استاد القاهرة.. الفريق السكندرى المتصدر لم تكن له سوى فرصتين.. سجل الأولى بواسطة أحمد حمودى.. وتكفل القائم بالتعاطف مع شريف إكرامى وتصدى لتسديدة هانى العجيزى.. والأهلى قدم شوط أول ضعيفا وشوطا آخر جيدا.. ولكن لاعبيه تسابقوا فى إهدار الفرص السهلة الواحدة تلو الأخرى..
نعم دورى هذا الموسم مثير.. ولكنه غير قوى.. والأهم أنه غير مفيد من الناحية الفنية للكرة المصرية.. أقول ذلك لمن يحاول أن يقنعنا بأن دورى المجموعتين هو الأفضل.
إثارة بطولة الدورى ترجع لسبب تضارب المستوى الفنى والبدنى بين معظم الفرق نتيجة تجميد النشاط الكروى لفترة طويلة وحركة الانتقالات الكبرى التى جرت قبل بداية الموسم ولم يعد هناك فريق فى البطولة ليس به لاعبون سبق لهم ارتداء الفانلة الحمراء أو البيضاء ولو حتى على مستوى الناشئين.



إنبى تعادل مع سموحة



الأهلى قدم أفضل
مبارياته أمام الاتحاد السكندرى

والنقطة الأهم هى إقامة المباريات بدون جماهير وسط مدرجات خاوية جعل رءوس الفرق تتساوى ولا تعرف الأهلى والزمالك إلا من لون الفانلة.. وخسر كل منهما أهم أسلحته.

جاءت إثارة الدورى فى اشتعال صراع المربع الذهبى ومعركة الهبوط إلى القسم الثانى.. وصلت المسابقة إلى الأمتار الأخيرة دون أن يتحدد هوية المتأهلين إلى دورة تحديد البطل.

والمؤكد أن عملية الحسم والتأهل الرسمى لن تتم إلا فى الجولة الأخيرة (الأسبوع الـ٢٢ والذى يقام فى منتصف شهر يونيو المقبل) وخاصة فى المجموعة الثانية التى يدور فيها الصراع بين أربعة فرق هى بتروجت واتحاد الشرطة والزمالك والإسماعيلى.

وهذه الفرق الأربعة تلعب معا فى الأسبوع الأخير.. بتروجت يستضيف الإسماعيلى فى مدينة السويس.. واتحاد الشرطة يواجه الزمالك فى القاهرة.

ويختلف الأمر بعض الشيء فى المجموعة الأولى.. تميل الكفة فى اتجاه الأهلى وسموحة ويملك كل منهما حسم أمر التأهل بيده.. فى حين على الاتحاد السكندرى والمقاولون العرب انتظار نتائج الآخرين.

الأهلى حسم صراع المركز الثانى بالفوز على الاتحاد بهدفين نظيفين حملا توقيع الصاعد الواعد عمرو جمال وتفرغ لحسم مسألة الصدارة مع سموحة والعودة لمركزه المفضل الأول ووصل إليه بعد مباراته المؤجلة أمام غزل المحلة والتى تعادل فيها إيجابيا بهدف لكل منهما.. وكان الفوز كافيا لحسم تأهل الأهلى بصورة رسمية.

قدم الأهلى أمام الاتحاد أفضل مبارياته فى هذا الموسم.. الفريق الأحمر تحت قيادة محمد يوسف كان يقدم شوطا سيئا وآخر جيدا.. وكثيرا ما كان يعانى وقليلا ما كان يتألق ويجيد.. حتى على المستوى الأفريقى.. ومع فتحى مبروك قدم الأهلى أمام سموحة شوط أول ضعيفا.. وشوطا ثانيا قويا استعـاد فيه جزءا من صـورته القديمة.

وعلى ملعب الإسكندرية وأمام الاتحاد.. فرض الفريق الأحمر سيطرته من البداية إلى النهاية بعد أن أدى لاعبوه المباراة بقوة وروح.. جعلت زعيم الثغر يرفع الراية البيضاء فى مباراة كان فيها الأحوج إلى نقاطها الثلاث

حكم يعترف: الدورى ممل .. وآداء اللاعبين خالى من الإبداع

من أجل الحفاظ على أمله فى التأهل إلى المربع الذهبى.

تفوق الأهلى واستعادته للكثير من مستواه القديم كان له أسباب مختلفة منها التغيير الذى طرأ على الجهاز الفنى بإقالة محمد يوسف ومعه الثنائى هادى خشبة وسيد عبدالحفيظ وتولى فتحى مبروك وعلاء عبدالصادق.. فكما يقول المثل الشعبي: الغربال الجديد له شدة وله أيضا تأثير.

بجانب أن رحيل محمد يوسف خفف الضغط عن الكثير من اللاعبين ولا نقصد اللاعبين الذين لم يكن يعتمد عليهم مثل السيد حمدى وسيد معوض.. وإنما عدد من العناصر الأساسية.. فمحمد يوسف فى ثوب المدير الفنى اختلف عما كان فى منصب المدير العام وذلك باعتراف بعض اللاعبين ولم يجد معاونة من عبدالحفيظ وخشبة.. ولا من مجلس الإدارة الذى هز ثقة اللاعبين بإعلانهم البحث عن مدرب أجنبى للفريق بداية من الموسم الجديد.

وتبقى النقطة الأساسية وهى قيام مجلس محمود طاهر بصرف جزء من مستحقات اللاعبين المتأخرة قبل المباراة.

لقد حصل اللاعبون على أكثر من وعد من جانب مجلس حسن حمدى بصرف مستحقاتهم المادية ولكن نتيجة للظروف المادية الصعبة التى تمر بها القلعة الحمراء كانت الإدارة تؤجل عملية الصرف أو تكتفى بصرف جزء بسيط منها، وقبل مباراة الاتحاد حصل كل لاعب على ١٥٪ من قيمة مستحقاته القديمة وبالتحديد من نسبة الـ٢٥٪ من مقدم العقود والتى لم يحصلوا عليها خلال المواسم الثلاثة الأخيرة بالإضافة إلى الـ٢٥٪ من نسبة المشاركة عن المواسم الثلاثة الأخيرة أيضا وهذه الأرقام تكشف للمرة الأولى.

ونكشف أسرار أخرى بأن هناك لاعبين وصلت مستحقاتهم من مقدم العقود فقط إلى مليون ونصف المليون جنيه..

إجمالى ما صرفته إدارة الأهلى للاعبين مبلغ عشرة ملايين جنيه.. ومازال النادى مدينا للاعبين بأكثر من ٢٥ مليون جنيه أخرى.. وهناك لاعبون اعتزلوا ولم يحصلوا على كل حقوقهم ونتحدث عن محمد أبوتريكة وبركات.

وكان لحصول لاعبى الأهلى على جزء من مستحقاتهم أثره الايجابية على أدائهم أمام الاتحاد وذلك باعتراف أحد أفراد الجهاز الفنى للفريق الأحمر.. فلم يعد للاعبين حجة لتبرير المستوى والنتائج المتواضعة أمام إدارة الأهلى.

لقد قدم الزمالك المباراة الأفضل له فى الدورى فى بداية الموسم أمام المصرى فى افتتاح المسابقة باستاد السويس وتلاعب بالفريق البورسعيدى واكتفى بهز شباكه بهدفين نظيفين وأهدر العديد من الفرص السهلة.. وكانت المباراة بعد ساعات قليلة من حصول اللاعبين على جزء من مستحقاتهم (قيمة عقودهم)..

تألق لاعبو الزمالك عندما حصلوا على جزء من حقوقهم.. وتراجع مستواهم ونتائجهم عندما فشلت الإدارة فى تنفيذ وعودها .

والمؤكد أن نتائج سموحة المميزة هذا الموسم تعود إلى جهد حمادة صدقى واللاعبين بالإضافة إلى التزام النادى السكندرى بتوفير كل مستحقات اللاعبين فى مواعيدها وكما تم الاتفاق عليه.

واعترف فرج عامر رئيس سموحة بأن العديد من لاعبى الأهلى والزمالك يتمنون اللعب للفريق السكندرى بسبب استقراره المادى وقال إنه حصل بالفعل على توقيع لاعب من الأهلى (المؤكد أنه يقصد اللاعب أحمد شكرى).

ولا يختلف الأمر بالنسبة لفريق الجونة.. الاستقرار المادى للنادى الساحلى والمكافآت الفورية وتسوبيل كانوا وراء خروج الفريق من دائرة الهبوط.

الدورى دخل مرحلة حبس الأنفاس.. فى الأسبوع العشرين سقط الإسماعيلى فى فخ التعادل السلبى أمام حرس الحدود باستاد المكس بالإسكندرية.. وتعاطف القائم فى الوقت القاتل مع فريق عبدالحميد بسيونى وتصدى لتسديدة حسنى عبدربه وحرم الدراويش من تحقيق الفوز.. وسقط بتروجت فى فخ التعادل الايجابى (١/١) أمام المصرى.. ووصل الفريق البترولى لهدف التعادل فى الوقت القاتل وحصل على نقطة ربما تكون سبب تأهله للمربع الذهبى.

وعرف الزمالك الفوز فى الوقت القاتل أيضا فى مبارات تليفونات بنى سويف حيث انتهى الوقت الأصلى وبدل الضائع بالتعادل بهدف لكل فريق.. وفى الوقت المحتسب بدلا من الضائع سجل يوسف أوباما هدفا جاء بثلاث نقاط غالية للفريق الأبيض الذى سجل هدفيه من كرتين ثابتتين.

وكان اتحاد الشرطة الفائز الأكبر فى هذه الجولة بفوزه على القناة بثلاثية نظيفة جعلته يتقدم إلى المركز الثانى برصيد ٣٢ نقطة بفارق نقطتين عن بتروجت المتصدر ونقطة عن الزمالك والإسماعيلى صاحبى المركزين الثالث والرابع.. وعرفت المجموعة الثانية تعادل وادى دجلة مع طلائع الجيش ليبقى فريق حلمى طولان فى منطقة الخطر.

وفى المجموعة الأولى تقدم الجونة بعيدا عن منطقة الخطر بعد فوزه على المحلة بثلاثية نظيفة وهبط الإنتاج الحربى رسميا بعد خسارته من المقاولون بهدفين وحقق الداخلية الفوز الأكبر فى الدورى والأسبوع على حساب الرجاء بعد فوزه بنتيجة ٢/٥ بفضل ثلاثية لاماكولين.



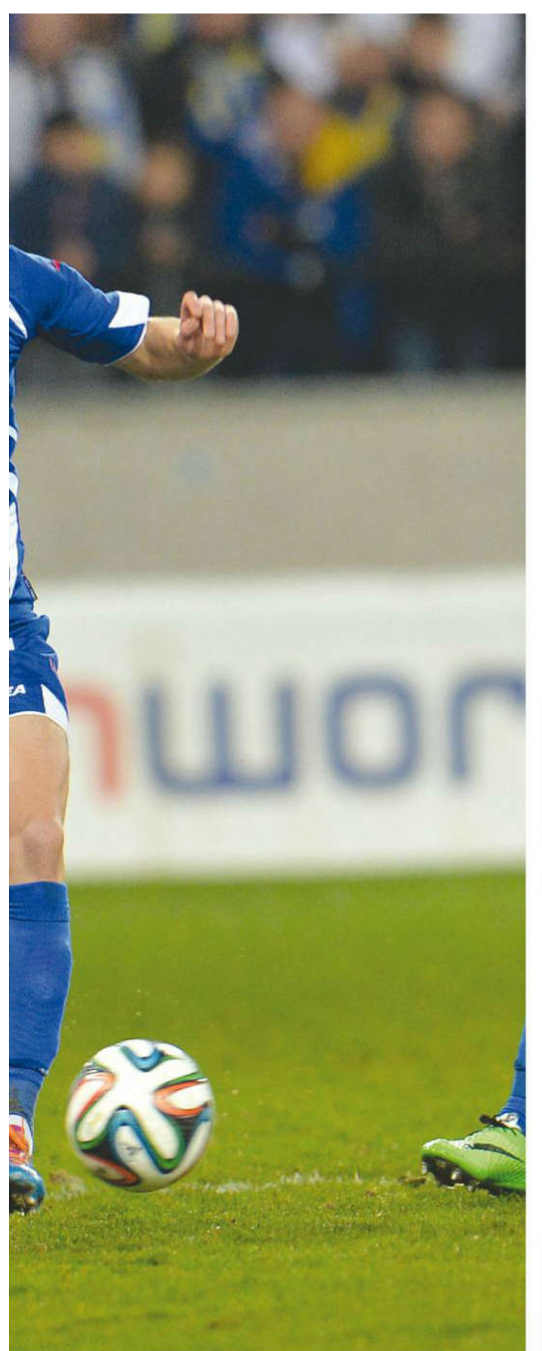
حينما يظهر منتخب مصر لا يرحل دون ترك بصمة خلفه.. وحينما ظهر فى تصفيات الأمم الأفريقية خلال البطولتين السابقتين كان لابد أن يترك بصمته وهذه المرة كانت عدم التأهل للنهائيات التى يسيطر عليها عددًا وفقا لأوراق التاريخ لذلك فحينما ظهر فى التصفيات الحالية ضمن مجموعة تضم السنغال وتونس ومنتخب رابع لم يحدد كانت لديه ذاكرة بصمة الخروج حتى لا تتكرر، ومن أجل ذلك بدأ الرحلة والمشوار مبكرا بمجموعة من المباريات الودية الدولية ذات الفوائد المتعددة بدأها بالفوز على البوسنة بهدفين بينما يواجه تشيلى وجامايكا الشهر المقبل.. وفى السطور المقبلة نتكلم عن تفاصيل صحيفة الحالة النفسية لمنتخب مصر وبرنامجه وطلباته وحكاية (حنين) التى كانت وراء أزمة عودته للملاعب وأشياء أخرى:



أشرف الشامى

فاصـــل.. ونواصـــل

صحيفة الحالة النفسية لمنتخب مصر!



لم تختلف الأوضاع داخل المنتخب الوطنى لكرة القدم منذ أن بدأ رسميا مع الجهاز الفنى الحالى بقيادة شوقى غريب إلا فى بعض التفاصيل بعد إعلان قرعة تصفيات أمم أفريقيا حيث هدأت عواصف المدير الفنى ضد أحمد حسن مدير المنتخب وبات أكثر تركيزا فى قراءة تفاصيل برنامج إعداد المنتخب ولاسيما أنه سيبدأ التصفيات رسميا فى سبتمبر بمواجهة السنغال بداكار ثم يعود لمواجهة تونس بالقاهرة فى الأيام العشرة الأولى من سبتمبر ثم يلعب مع رابع منتخبات المجموعة الذى لم يحدد بعد.. التفاصيل كانت مهمة جدا ليس فقط لقوة المجموعة لكن أيضا لأن ترتيب المباريات ليس فى مصلحة منتخبنا الذى سينهى التصفيات باللعب مع تونس خارج الأرض.. شوقى غريب اتفق مع جهازه المكون من علاء نبيل وعبدالستار صبرى وأسامة نبيه ومحمد سلام ومعهم العميد على أن يتم تنفيذ البرنامج الخاص بالمنتخب بحرفية شديدة وألا يترك شيئا للمصادفة وأن يكون التركيز الأكبر على مواجهة

حنين وراء كلام العميد عن العودة للملعب!
طائرة خاصة لداكار.. والفاصل الزمنى أزمة غريب!

منتخبات أفريقية ذات التصنيف الأول لتحقيق أكبر فائدة للاعبين قبل انطلاق التصفيات بعد تحسين وضع المنتخب فى الترتيب العام للفيفا.. شوقى غريب ومساعدوه تقدموا بطلب رسمى للمهندس حسن فريد المشرف على المنتخب والوحيد الذى يتفرغ للفريق داخل الجبلاية من أجل العودة إلى النهائيات الأفريقية التى لم نصل إليها مرتين متتاليتين، والطلب خاص بتمسك المنتخب بإقامة المباراة الودية الدولية أيام ١ أو ٢ أو ٣ أغسطس المقبل مع أحد منتخبات المستوى الأول فى القارة السمراء رافضا التنازل عن أى خيار بديل والمنتخبات المرشحة هى غانا ونيجيريا والكاميرون والجزائر وكوت ديفوار والمغرب.. المنتخب أشار فى طلبه إلى أن توقيت المباراة وظروفها تحتم علينا مواجهة أحد منتخبات الصف الأول للخروج بأفضل استفادة ممكنة من المواجهة بعد أن تم الاستقرار على اللعب وديا مع تشيلى فى ٣٠ مايو الحالى ثم مع جامايكا فى الرابع من الشهر المقبل فى لندن.



جدو كان نجماً للمنتخب

وهذا ما دعا أحمد حسن مدير المنتخب إلى التأكيد على أن التنسيق موجود طوال الوقت بين الأندية والمنتخب كما حدث قبل لقاء البوسنة حينما ترك المنتخب لاعبيه برغبته للزمالك.. أحمد حسن أكد أنه لن يكون هناك صدام بين الأندية والمنتخب لرغبة كل منهما فى إنجاح مسيرة الآخر وهذا لن يكون إلا بالتعاون والتفاهم ومراعاة مصلحة الجميع مشيرا إلى أن هناك اتصالات ستتم مع الناديين للاتفاق النهائى قبل السفر لتشيلى وهو ما دعا الجهاز الفنى للمنتخب إلى اختيار هيكل عام يضم أربعين لاعبا ستتم تصفيتهم إلى ثلاثين لاعبا يبدأ بهم المعسكر الذى سينطلق فى الثالث والعشرين من الشهر الجارى بخلاف التصفية النهائية إلى ٢٦ لاعبا قبل التوجه لتشيلى مباشرة فى السادس والعشرين مايو الجارى، ويعكف شوقى غريب ومساعدوه على اختيار قائمة المنتخب تمهيدا لإعلانها وإن كانت هناك عناصر قد تم الاستقرار عليها بالفعل ومنهم ١١ لاعبا من الأهلى هم شريف إكرامى وسيد معوض ومحمد نجيب ومحمود حسن تريزيجيه وعبدالله السعيد وأحمد فتحى ورامى ربيعة ومحمد ناجى جدو وحسام عاشور وأحمد شديد وعمرو جمال وثلاثة لاعبين من صفوف الدراويش هم حسنى عبدربه ومحمد عواد وشوقى السعيد بخلاف المحترفين خارجيا ومنهم محمد صلاح وأحمد المحمدى وحسام غالى وصالح جمعة وعلى غزال.

ولم تتوقف طلبات المنتخب عند حد التنسيق فقط تجنبا لصناعة الأزمات مستقبلا بل هناك أيضا طلب خاص بضرورة مراعاة مواعيد مباريات المنتخب والفواصل والمساحات الزمنية الفاصلة بين مبارياته الرسمية ولاسيما أنه سيواجه السنغال ثم تونس خلال عشرة أيام فقط.. غريب طالب لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين بضرورة الحفاظ على برنامج الإعداد مع ضرورة عدم التعديل عليه لأى سبب حيث إنه يسير وفقا للفواصل الزمنية بين المباريات الرسمية وهو ما دعا شوقى غريب إلى التأكيد على أنه لن يكون هناك أى تعديل على برنامج إعداد المنتخب بعد إعلان قرعة التصفيات معلنا أن المنتخب سيلتقى مع السنغال فى الأسبوع الأول من سبتمبر فى أولى المباريات وبعدها بستة أيام سيلعب المباراة الثانية فى التصفيات مع تونس بالقاهرة ولذا طلب من اتحاد الكرة التخطيط الجيد للمسابقات ومراعاة أن يكون الفاصل الزمنى بين المباراة والأخرى فى المسابقة المحلية لا يزيد على خمسة أيام حتى يعتاد اللاعبون ذلك قبل انطلاق التصفيات.

أما الطلب الرابع للمنتخب خلال المرحلة المقبلة فهو خاص بضيق المساحة الزمنية بين مباراتى السنغال وتونس لذا فقد طلب المدير الفنى السفر لداكار بطائرة خاصة توفيرا للوقت والجهد فى ظل ضيق الفاصل الزمنى بين المباراتين.. الطلب رفعه اتحاد الكرة إلى وزارة الشباب والرياضة فوافق عليه فورا الوزير خالد عبدالعزيز وقرر سفر المنتخب للسنغال بطائرة خاصة لمواجهة منتخبها يومى ٥ و٦ سبتمبر المقبل فى أولى مراحل تصفيات المجموعة الأفريقية السابعة المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية التى تستضيفها المغرب مطلع العام المقبل والموافقة على الرحلة الخاصة جاءت نظرا لضيق الوقت الشديد بين مباراتى السنغال وتونس فى داكار والقاهرة يوم ٥ أو ٦ ويوم ١٠ سبتمبر خاصة بعد أن شرح سمير عدلى المدير الإدارى للمنتخب أن السفر بالطيران العادى يعنى ربما العودة يوم ٨

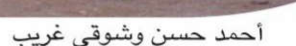
٥ طلبات شرعية للمنتخب.. ولا خلاف مع الأهلى والزمالك!

ولم يكن هذا هو الطلب الوحيد للمنتخب بل كان هناك أيضا طلب واتفاق مع المشرف على المنتخب على ضرورة التنسيق مع حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى بخصوص اللاعبين المشتركين بالمنتخبين وهو ما تم بالفعل بعد اجتماع بين الطرفين تنازل فيه البدرى عن بعض لاعبيه للمنتخب الأول خلال رحلة تشيلى ولندن على أن تكون هناك قاعدة عامة مفادها أن الأولوية دائما ستكون لمن لديه المباريات الرسمية ثم تكون الأولوية بعد ذلك لأى اتفاق يعتمده غريب والبدرى أما نقطة التنسيق الثانية فكانت مع الأندية خاصة تلك التى تشارك فى البطولات الأفريقية والأولوية ستكون للمباريات الرسمية أيضا أما فى حالة التعارض فيتم التنسيق والاتفاق كما سيحدث مع الأهلى والزمالك قبل مباراة جامايكا بلندن حيث سيلعب الفريقان فى أفريقيا فى الثامن من يونيو بينما يلعب المنتخب مع جامايكا قبلها بأربعة أيام فقط وهو ما يعتبره الناديان فاصلا زمنيا بسيطا جدا بالإضافة إلى خوف الجهازين الفنيين للناديين من الإصابات

لماذا رفض المدير الفني مواجهة أورجواي وتمسك بجاميكا!




علي غزال



أحمد حسن وشوقي غريب

أو ٩ سبتمبر.. أي قبل المباراة بـ٢٤ ساعة وبذلك يتعرض اللاعبون لإرهاق شديد قد يخسرون بسببه اللقاء، وأوضح أن الصعوبة تكمن في حق الجانب السنغالي في تحديد موعد المباراة باعتباره صاحب الأرض أما مباراة تونس فهي محددة لأنها في نهاية فترة الأجندة الدولية المحددة بين يومي ٥ و١٠ سبتمبر.. شوقي غريب طالب أيضا بضرورة توفيق أوضاع البطولات المحلية لتخدم أهداف المنتخب عندما يبدأ تصفيات المجموعة الأفريقية السابعة المؤهلة لكأس الأمم التي تقام بالمغرب من ١٧ يناير إلى ٧ فبراير المقبلين.

وقال غريب في تصريحات صحفية: أحتاج لوضع اللاعب المصري في نفس ظروف التصفيات حتى يواجه المنتخب نظيره السنغالي يوم ٦ سبتمبر في داكار ويعود لاستقبال تونس في القاهرة يوم ١٠ أي بفاصل زمني في حدود أربعة أيام ويخرج لمواجهة المنتخب الرابع في المجموعة وهو المتأهل من الدورتين التمهيديتين وهو أحد المنتخبات المتنافسة، وهي بوروندي وبوتسوانا في الدور الأول، وأفريقيا الوسطى وغينيا بيساو في الدور الثاني.

وأوضح المدير الفني أنه سيمضي بخطى محسوبة للدفع بعناصر شابة من التي أثبتت وجودها في الدوري هذا الموسم الذي كانت إقامته طوق النجاة للكرة المصرية ومنتخبها الوطني فبدون هذا الدوري لم نكن لنتعرف على وجوه مثل عمرو جمال وياسر إبراهيم ومصطفى فتحي ويوسف أوباما وشبيطة وإبراهيم حسن وغيرهم الكثيرين الذين يخضعون لمتابعة دقيقة من الجهاز الفني.

وبعيدا عن طلبات الجهاز الفني للمنتخب والتي تشكل خريطة المستقبل للكرة المصرية.. يعيش الجهاز الفني واللاعبون حالة نفسية جيدة ليس فقط بفعل ارتفاع المستوى الفني لمسابقة الدوري لكن أيضا لرغبتهم في تحسين صورة أسياد أفريقيا الذين تنازلوا طواعية عن اللقب خلال آخر تصفيات لآخر بطولتين ويسعى الجميع لوضعهم على الطريق الصحيح حتى وإن كانوا يعملون مع اتحاد كرة لا يهم أعضاؤه سوى البقاء على مقاعدهم لأطول فترة ممكنة وفي ظل انشغال أعضائه بالظهور الإعلامي والسبوبات وأنشطة الكرة الخماسية والشاطئية والسيدات والتربيطات مع أعضاء الجمعية العمومية بحثا عن الهروب من الأحكام القضائية التي قد تحل المجلس الحالي ويرغب اللاعبون في كتابة تاريخ جديد خلال فترة تجديد دم المنتخب التي بدأها شوقي غريب منذ اليوم الأول ولولا انشغاله ببعض الأمور الفرعية خاصة ملف المباريات الودية لكان الوضع قد تغير كثيرا ومن ضمن الفرعيات التي يهتم بها غريب علاقة مدير المنتخب أحمد حسن بالإعلام وتصريحاته والتي تسببت كلمة واحدة منها قالها مؤخرا في لغط داخل الجهاز الفني رغم أنها كلمة شخصية وحلم شخصي.. أحمد حسن قال في أحد تصريحاته إنه لديه (حنين) للعودة للملعب من جديد.. كلمة ربما تكون عادية لدى كل اللاعبين في بداية اعتزالهم وربما يكون بركات وتريكة قد قالاها في وقت سابق لكن هناك من يتربص بالعميد والذي صنع من الكلمة أزمة ليس لها محل من الإعراب لدرجة أن شوقي غريب تكلم مع أحد أصدقاء أحمد وأكد له أن هذه التصريحات ستصدر أزمة للمنتخب خلال المرحلة الحالية مثلما أبلغ حسن فريد بذلك لكن أحمد حسن نفى ذلك شكلا ومضمونا مؤكدا أنه حنين شخصي لا يمت للمنتخب بصلة لكن يبدو أن هناك أشخاصا لا يزالون يحلمون بعودة أحمد للملاعب ليس بهدف الاستمتاع بأدائه بل للتخلص منه بعيدا عن منتخب مصر وإدارته الفنية، وربما يفسر هذا جفاء العلاقة بين المدير الفني ومدير المنتخب أو الفتور في علاقتهما معا لكن مع الوقت والانتصارات قد تختفي هذه النغمة إلى الأبد، وهناك حلم أهم كثيرا مما يردد الحاقدون!

وعلى صعيد الاستعداد لمعسكر مباراتي تشيلي وجامايكا فمن المقرر إعلان الأسماء والدخول في معسكر قصير بداية من الثالث والعشرين من الشهر الجاري بعد حسم موقف لاعبي الأهلي والزمالك من مباراة جامايكا بلندن والتي كانت بديلة لأوروجواي لأسباب لا يعلمها إلا شوقي غريب ومازن مرزوق وسيط الشركة التي جاءت بالعرض وهو ما دعا حمادة شادي المسئول الأمني لمباريات الاتحاد الأفريقي إلى شن هجوم صريح على المدير الفني للمنتخب بسبب رفض أوروجواي والتمسك بجامايكا!

المهم.. أن الجهاز الفني لا يزال يتابع لاعبي الدوري المصري وكما أعلن المدير الفني فإن الباب مفتوح لكل من يقدم مستوى يؤهله للانضمام لصفوف الفراعنة مؤكدا أن الجهاز الفني استقر على ٤٠ لاعبا لدخول المعسكر المقبل، ستتم تصفيتهم لـ٣٠ لاعبا فقط قبل السفر وموضحا أنه فضل مواجهة جامايكا بدلا من روسيا وأوروجواي، لأنهما كانا يرغبان في اللعب يوم ٧ مايو، وهو ما لا يتناسب مع مباريات الأهلي والزمالك في بطولات أفريقيا.

وكشف غريب عن متابعته لأحمد حجازي ـ مدافع فيورنتينا الإيطالي ـ والذي غاب عن فريقه في الفترة الماضية، بسبب الإصابة، مؤكدا أنه لن يتعجل الدفع به في المباريات، وأشار المدير الفني للفراعنة، إلى أنه يسعى خلال الفترة المقبلة لمواجهة منتخب أفريقي قوي، قبل الدخول في المباريات الرسمية، وذلك لتجهيز اللاعبين للمشاركة في أولى مباريات المنتخب مع السنغال يوم ٥ أو ٦ سبتمبر المقبل بالعاصمة السنغالية داكار.

وعلى صعيد أزمة التأشيرات فقد أنهى سمير عدلي موقف السفر إلى سانتياجو لخوض مباراة ودية نهاية مايو الجاري مع منتخب تشيلي بينما أبلغ حسن فريد الجهاز الفني للمنتخب بالاتفاق مع الشركة المنظمة للمباراة على إقامة لقاء آخر للفراعنة يوم ٤ يونيو المقبل مع جامايكا في العاصمة البريطانية لندن وهي المباراة التي قد يلعبها منتخبنا دون لاعبي الأهلي والزمالك لذا قال المدير الفني إن هناك احتمالا كبيرا لخوض مباراة ودية أمام جامايكا بدون لاعبي الأهلي والزمالك لكن ليس هناك أي مشكلة في خوض لقاء جامايكا بدون لاعبي الأهلي والزمالك الدوليين إذا تعذر استمرارهم مع المنتخب نظرا لانشغالهم بمباراتين في دور الثمانية بكأس الاتحاد الأفريقي ودوري أبطال أفريقيا.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة



بقلم : عزت السعدنى

نشنت.. يـــا فالح!

قالت لى سكرتيرتى ومساعدتى الظريفة اللطيفة ريهام جلال: كل الأفلام التى قدمتها السينما المصرية الآن أصبح دمها ثقيلا.. حتى الممثلون والممثلات أصبحوا فى تقل دم الغراب النوحى.. حتى الحوار والكلمات أصبحت قبيحة وتجرح الحياء.. وربما تدعو إلى الانحراف والسقوط فى بحر الوحل والرذيلة ولن أقول لك أسماء هذه الأفلام التى تدعو إلى الفجور وعظائم الأمور.. فأنت تعرفها والكل يعرفها وللأسف دور السينما الآن مليئة بمثل هذه الأفلام التى تحقق إيرادات بالملايين!.

قلت لها: كل هذه الأفلام خرجت من تحت طاقية الأحياء الشيطانية التى زرعوها حول القاهرة والمدن الكبرى والتى يطلقون عليها اسم العشوائيات!

قلت لها: أيوه يدافعون عنها تحت ستار حرية الفكر والخلق ـ بفتح الخاء ـ والإبداع.. والإبداع منهم براء!.

قالت: الواحد دلوقتى يخش الفيلم من دول يتغم ـ بكسر الياء وسكون التاء وفتح الغين ـ ويروح البيت يخانق دبان وشه!.

قلت لها: حلوة دى يخانق دبان وشه.. أنا حاقولك على جمل عظيمة مازالت خالدة فى سمع الجماهير المصرية.. قالها فى أفلام زمان.. أيام أفلام الأبيض والاسود ممثلون وممثلات عظام.. أضحكونا كثيرا وأبكونا أيضا..

تسألنى: زى مين كده؟

قلت لها: هاتى ورقة وقلم واكتبى!

....

قلت للمساعدة الشابة الجميلة التى على وش جواز.. يعنى مخطوبة: اكتبى عندك أشهر جمل نطق بها ممثلون وممثلات عظام.. تحولت مع الأيام إلى أمثال وحكم تتوارثها الأجيال..

قالت: ويسمونها بلغة السينما «إفيهات» تتوارثها الأجيال ونضحك منها ونسخر..

قلت لها: اكتبى عندك هذه «الإفيهات» الشهيرة التى نشرتها فى كتابى: «١٠٠ سنة سينما»..

«نشنت يا فالح».. قالها ستيفان روستى عندما قام بتعليم مساعده ضرب النار.. وعندما أمسك المساعد بالبندقية أصاب معلمه.. فقال له قولته الشهيرة: «نشنت يا فالح»!.

....

أما كلمة «ياللهول» فهى مكتوبة ومسجلة باسم يوسف وهبى الذى يقولها دائما عندما يسمع كلاما غريبا لا يعجبه!

أما الفنانة نجمة إبراهيم..

فقاطعتنى سكرتيرتى: هو صحيح نجمة إبراهيم اللى مثلت دور ريا فى فيلم «ريا وسكينة» الشهير كان أصلها يهودى من اليهود اللى استوطنوا مصر؟

قلت لها: أيوه ده صحيح.. ولكنها صاحبة أشهر إفيه فى فيلم «ريا وسكينة» عندما قامت بخنق ضحيتها فى بدروم المنزل.. وخرجت تقول: «الولية عضتنى وأنا باخنقها.. ماحدش فى الزمن به بياكلها بالساهل»!.

....

أما أشهر إفيه أو جملة قالها ممثل من وجهة نظرى فهى ما قاله عبدالمنعم إبراهيم فى فيلم «قصر الشوق».. عندما قال لأخيه نور الشريف فى الفيلم طبعا: «هاتلى واحد.. واحد بس بيحب مراته»!.

هى بدهشة: يعنى مافيش حد بيحب مراته؟

قلت لها وهى تستعد للزواج: ماتقلقيش يا ست هانم.. مش كل الرجالة وموش كل الستات كمان!.

....

تعود تسألنى: وإيه كمان عند حضرتك من أشهر الجمل فى تاريخ السينما المصرية؟

قلت لها: عندك جملة يوسف بك وهبى الشهيرة فى الزمن الجميل: «شرف البنت زى عود الكبريت مايولعش إلا مرة واحدة»!.

وعندك كمان الجملة الشهيرة بتاعة زكى رستم «الجراند بريميير» بتاع السينما المصرية.. عندما قال لفاتن حمامة فى فيلم «نهر الحب»: «أنا ما اغلطش أبدا..»!.

....

قالت لى ريهام مساعدتى الشابة: حضرتك نسيت أهم جملة قالها ممثل على الشاشة البيضاء؟

أسألها: إيه هى؟

قالت: الجملة الشهيرة التى قالها توفيق الدقن: «أحلى من الشرف مافيش»!.

قلت لها: أيوه والله إحنا نسينا توفيق الدقن.. الذى قال لعبدالمنعم إبراهيم فى فيلم «طاقية الاخفاء» وهو يمسك بعلبة صغيرة فى حجم علبة الكبريت فى يده: «العلبة دى فيها إيه.. فيها فيل»!.

قالت: وحضرتك كتبت فى كتابك «١٠٠ سنة سينما» عن هذه الأقوال النادرة فى الأفلام المصرية.. زى الجملة اللى قالتها تحية كاريوكا فى فيلم «لعبة الست» لنجيب الريحانى..

أسألها: قالت إيه فكرينى؟

قالت: «ملعونة الست اللى يحبها جوزها.. وتفرط فيه!»

قلت لها: صح!.

....

مازلنا مع أشهر «الإفيهات» فى تاريخ السينما المصرية أيام أفلام الأبيض والأسود..

قلت لمساعدتى الشابة: عندك مثلا ممثل عظيم مثل عبدالسلام النابلسى الذى قال مرة فى فيلم جمعه مع عبدالحليم حافظ ومريم فخرالدين.. جملة عجيبة عندما مرت على الشاطئ امرأة عجوز متصابية قالت له: «أشوفك بكرة»؟

فقال لها: «إللى زيك يا ست هانم.. مايباتش لبكرة»!.

قلت لسكرتيرتى: أنا مانساش أبدا جملة قالها نجيب الريحانى فى فيلم «لعبة الست»: «كل الستات كدابين.. واللى يصدقهم المغفلين»!.

قالت: طيب ما عندك مارى منيب.. قالت فى فيلم «الحموات الفاتنات» لابنتها: «ماتامنيش لجنس الرجالة أبدا.. اسألينى أنا مدوباهم اتنين!».

....

مازلنا فى حوار «زى العسل المصفى» عن أجمل الجمل السينمائية التى يسمونها «إفيهات».. التى أضحكت وأبكت وأسعدت جماهير السينما المصرية عبر مشوار طوله ١٠٠ عام وأكثر هو عمر السينما المصرية..

أسأل مساعدتى الشابة: ما هو أجمل «إيفيه» من وجهة نظرك فى السينما المصرية حتى الآن؟

قالت: من وجهة نظرى المتواضعة جدا هو جملة عبدالفتاح القصرى فى فيلم «ابن حميدو» عندما قال لزوجته: «أنا كلمتى ماتنزلش الأرض أبدا».. فترد زوجته: «حنفى.. حنفى»! فيقول عبدالفتاح القصرى: «ماعلهش هتنزل المرة دى.. لكن اعملى حسابك.. المرة الجاية لا يمكن تنزل أبدا»!.

قلت لها ضاحكا: لكن الأيام دى.. بتنزل على طول!.

....

تسألنى هى: لكن حضرتك ماقلتلناش إيه أجمل جملة أو إفيه فى السينما المصرية؟

قلت لها: جملة قالها الممثل القدير عبدالرحيم الزرقانى فى فيلم «المليونير».. كما قال لإسماعيل يس الذى دخل سراية المجانين خطأ: «اسرق.. انهب.. اكدب.. اقتل.. غش الناس.. اقتل القتيل وامشى فى جنازته.. تبقى أعقل الناس.. الناس تحب اللى يخدعها ويضحك عليها!».

قالت: ياريس ده كلام مجانين!

قلت لها: موش زمان كانوا بيقولوا: «خدوا الحكمة من أفواه المجانين»!.



الغندور

جويني

يبدو أن عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام تستهويه كثيرا أفلام الدراما وخاصة تلك التى يتعرض فيها البطل لمؤامرات ومكائد لكنه بذكائه ودهائه ينتصر على خصومه ويفسد خططهم ويتزوج البطلة.. رئيس لجنة الحكام منذ أن دخل اتحاد الكرة ونال رئاسة اللجنة التى طالما حلم بها يحاول أن يوهم الجميع ويظهر أمامهم فى صورة المظلوم والمحارب الشريف أمام عصبة من الأشخاص تحاول هدم التحكيم وتحطيم مشروع بناء جيل الحكام العظيم من أجل كسب الكثير من التعاطف والصبر على أخطاء حكامه المتكررة والدائمة فى كل المباريات:

خالد عبدالمنعم

بعد حصول عصام عبدالفتاح على لقب محاضر أفريقى

رئاسة لجنة الحكام تجارة رابحة!

عصام عبدالفتاح ومنذ أن كان حكما عاملا ثم دوليا لا يستطيع أن يعمل فى صمت ودون ضجيج مؤمنا بأن الصخب والصوت العالى يفقد الآخرين التركيز فيما هو أهم خاصة إذا كانت هناك مشكلة ما أجمع عليها كل الأطراف، ففى كأس الأمم الأفريقية التى شارك فيها أكثر من مرة وعندما يؤدى مباراة بمستوى ضعيف تجده يتحدث عن ظلم لجنة الحكام الأفريقية ومجاملتها للأفارقة تارة وعن إصابة لحقت به قبل المباراة مثلا أما فى كأس العالم التى شارك فيها مرة وأدى مباراة واحدة كانت أسوأ مباريات حياته خرج ليؤكد أن أروقة البطولة كانت تشهد كثيرا من العنصرية رغم مشاركة الآخرين دون شكوى ولا أحد ينسى ثورته التى أعلن فيها عن تعرضه للرشوة رغم أن الكاف لم يدن أيا من الآخرين الذين اتهمهم عصام فى دعواه.

رئيس لجنة الحكام قبل أن يتولى رئاسة اللجنة كان محاربا لرئيسها السابق عصام صيام ودار بينهما جدل طويل ومعارك طاحنة حول عضوية اللجنة مرة يقول إنه يرفضها ومرة يطلبها رغم أنه لم يكن هناك أى بوادر لدخول عصام عبدالفتاح اللجنة إلا فى خياله هو فقط، ولا أحد ينسى معركته مع جمال الغندور تارة يهاجمه وأخرى يصادقه حتى تاهت الأمور ولا أحد يعرف من الغالب ومن المغلوب.

يبدو أن نظرية المؤامرة التى تتردد دائما فى الفضائيات وتحديدا فى البرامج السياسية قد نالت إعجاب وإبهار عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام وقرر أن تكون بالنسبة له هى شعار المرحلة، فهو دائما يبحث عن السراب ويقنع الآخرين بأنه حقيقة، وهو الذى يبحث



سر صمت عبدالفتاح على إهانة قناة الجزيرة لحكام مصر

دائما عن شماعة ليعلق عليها أخطاءه وفشل لجنته التى قادها على مدى أكثر من عام ونصف العام دون أن يحقق أهدافا أو إنجازات تحسب له أو للجنته إلا تلك المكاسب التى حققها هو لنفسه وآخرها الحصول على دورة المحاضرين الأفريقية التى من أجل الوصول إليها فرط فى الغالى والنفيس فهو كان يعلم أن أروقة الكاف بالنسبة له كانت بمثابة المتاهة التى لا يدخلها أحد إلا بدليل خاصة أن الجميع يعلم حجم الكراهية التى يكنها الجزائرى وعضو الكاف محمد روراوة لعصام عبدالفتاح منذ آخر بطولة شارك بها وقام بحملة ضده وضد زوجته فما كان من روراوة إلا أن أعلن للجميع استحالة أن يصل عصام عبدالفتاح لأى من المناصب داخل الاتحاد الأفريقى صغيرة كانت أم كبيرة لكن الحلم ظل يراود عبدالفتاح بعد تحقيقه حلم الوصول لكرسى مجلس إدارة الجبلاية وحاول كثيرا من خلال هانى أبوريدة لكنه فشل بسبب رفض الرجل أن يخسر علاقته مع روراوة من قضية خاسرة وفشل عصام فى المرة الثانية عندما تقرب كثيرا من التونسى طارق البشماوى رئيس لجنة الحكام السابق بالكاف وقدم له كل القرابين بداية من المجاملات وحتى منحه الحق فى فرض الوصاية على مقاليد التحكيم فى مصر ونهاية بعقد توأمة مع لجنة الحكام التونسية وبمقتضاها أدار عدد كبير من الحكام التوانسة مباريات للمنتخب المصرى وكل ذلك لأنه يعلم بأمر صداقته القوية بعيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم لكنه عندما كاد يصل لاستقالة الرجل من منصبه أو أقيل هكذا قيل لكن عبدالفتاح لم ييأس وظل يحارب رغم إنكاره ذلك أمام الجميع خاصة بعد ما جرحت كرامته باختيار الكاف لعصام صيام كعضو فى لجنة الحكام بالكاف.. هنا كان على عصام عبدالفتاح أن يبحث عن حلول أخرى أو بمعنى أدق وسيلة تؤدى به فى النهاية إلى الغرض وهو دخول الكاف من أى باب فكان الحل فى يد طرف آخر كان هو التونسى ناجى جوينى رئيس لجنة حكام قطر ومستشارها مؤخرا ومستشار مسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولى والمحاضر بالاتحاد الأفريقى والذى حاول عصام الوصول له أكثر من مرة لكنه فشل فكان الحل كالعادة فى عقد اتفاقية توأمة بين لجنة الحكام المصرية والقطرية وكانت هذه الاتفاقية وسيلة فى سفر عصام المتكرر لقطر وتوطيد علاقته بالرجل والأكثر من ذلك أنه تمت دعوته عدة مرات لإلقاء محاضرات على الحكام المصريين سواء فى القاهرة أو الإسكندرية والأكثر من ذلك أن عصام عبدالفتاح طلب منه أن يحكم بينه وبين جمال الغندور فى أمر الخلاف الدائر بينهما وأن يلعب دور حمامة سلام بين الطرفين وكأنه كبير العائلة التحكيمية فى مصر وحتى يظهر عصام على أنه رضخ لأمر الصلح مع الغندور بطلب من ناجى جوينى فقط والذى أصبح بين يوم وليلة رئيسا شرفيا للتحكيم المصرى وراعيا لكل مناسباته واحتفالاته ووقتها كان طبيعيا أن يلبى طلب عصام عبدالفتاح بدخول الكاف وحضور دورة المحاضرين الأفريقية ويتسلم الشهادة التى منحته لقبا كان بالنسبة له حلما وهو محاضر بالكاف والذى من أجله تمت المتاجرة بالتحكيم المصرى وحكامه تحت شعار "لقبنى تجدنى"!

عصام عبدالفتاح الذى احترف التمثيل على الجميع أدى دورا من أروع أدواره فى فيلم الاستقالة المتكررة التى تقدم بها لاتحاد الكرة الذى هو عضو فيه مرتين الأولى بدعوة الدفاع عن الحكام ضد هجوم اللاعبين ضدهم وتعرضهم للإهانة والضرب والثانية بسبب نية اتحاد الكرة فى الاستعانة بحكام أجانب فى الدورة الرباعية.

الاستقالة الأولى كانت "شو إعلامى" من عصام عبدالفتاح للتأكيد على أنه أول رئيس يطالب بالاستقالة من أجل كرامة الحكام والغريب أن الأمر لم يحدث عندما تعرض الحكام للإهانة فى الموسم الماضى من أعضاء مجلس إدارة أندية من بينها الحمام وحول رئيس اللجنة الأمر بصفت عضو مجلس إدارة إلى وزير الرياضة للبت فيها ولم يحدث شىء.. والسؤال الذى يطرح نفسه هل كان رئيس اللجنة سيقدم استقالته لو أن من قام بالتعدى على الحكام لاعبون فى الدورى الممتاز وبالتحديد من أندية القمة والنفوذ الأهلى والزمالك أو حتى الاتحاد السكندرى أو المصرى؟.. المؤكد لا، لأن رئيس اللجنة تاجر بالأمر لأن الحدث وقع للاعبين من الدرجة الثالثة ولم يكن يجرؤ على تقديمها لو مع لاعبين كبار.. والغريب أن لجنة الحكام ورجالها جمعوا الحكام للقيام بوقفة احتجاجية لعدم تقديم عصام عبدالفتاح استقالته وكان من المفترض أن تكون الوقفة التى ينظمها الحكام لكرامتهم وكبريائهم وبدلاتهم المادية التى لم يصرف منها حتى الآن إلا بضعة أسابيع قليلة وتحديدا أربعة أسابيع من الموسم الحالى الذى أوشك على الانتهاء إضافة إلى صرف مباريات الأدوار الأولى من مسابقة كأس مصر للموسم الماضى حدث بها غلطات كبيرة ولم تصرف كاملة لبعض الحكام، أو أنه كان على الحكام عمل وقفة احتجاجية على كل المجاملات والمحسوبيات التى حدثت



روراوه

الغندور دليل فساد التحليل الفضائى
لغز اختفاء سماعات الحكام مازال مستمرا

على مدى فترة ولاية هذه اللجنة.
وأغرب ما مافى هذه الاستقالة أن رئيس اللجنة كان معترضا من قيام مسئولى الأندية بصرف وجبات للحكام قبل المباريات وهو ما اعتبره عصام عبدالفتاح رشوة لحكامه والمدهش أنه يريد أن يعاقب الراشى والمرتشى لا! وكان عليه أولا أن ينبه على حكامه بعدم الحصول على أى شىء من الأندية وحتى ولو كان شربة ماء مثلما كان يفعل رئيس اللجنة الأسبق محمد حسام مع حكامه.
الاستقالة الثانية كانت أيضا مسببة من جانب عصام عبدالفتاح وكان الدافع وراءها فكر اتحاد الكرة فى الاستعانة بحكام أجانب فى الدورة الرباعية وهو ما يرفضه رئيس اللجنة وهنا يمكن أن نوجه له سؤالا هل مباراة الأهلى والزمالك ستقام بحكام مصريين؟ والسؤال الثانى هل لو أن النادى المصرى كان قد تصدر المجموعة الثانية كانت لجنة الحكام ستسند إدارتها لحكام مصريين هذا إذا افترضنا أنها ستقام من الأساس؟ والسؤال الثالث إذا تمت الاستعانة بحكام أجانب لمباراة الأهلى والزمالك كنوع من الاستثناء أليس من حق باقى الأندية المطالبة بالتساوى وتحقيق العدالة بين جميع الفرق؟
إذا استطاع أن يجيب رئيس اللجنة عن كل هذه الأسئلة بإجابات مقنعة وحقيقية فيكون بحق رئيسا للجنة الحكام بشجاعة واقتدار أما غير هذا فنحن ندعو رئيس اللجنة للاستقالة دون أسباب إلا عدم القدرة على المواجهة مثلما فعل مع رئيس نادى الزمالك الذى طالب بعدم إسناد مباريات لفريقه للبعض وحدد بعض الأسماء منها محمد فاروق الذى لن يجرؤ عصام عبدالفتاح على إسناد مباراة له يكون طرفها فريق الزمالك مثلما لم يجرؤ على المواجهة وطلب منه تقديم استقالته من مجلس إدارة نادى بنى سويف دون أن يجرى تحقيقا حول الواقعة لإثبات براءة الحكم أو إدانته ومثلما لم يجرؤ على إسناد مباريات سواء للأهلى أو الزمالك للحكم الدولى فهيم عمر أو حتى المصرى البورسعيدى.
من حق عصام عبدالفتاح أن يصول ويجول ويقول ما يشاء طالما أنه استطاع أن يسيطر على مقاليد الأمور فاستطاع أن يسخر محللى الفضائيات لحسابه سواء بعمل بعضهم معه أو بمشاركة آخرين فى إلقاء المحاضرات فى المعسكرات والبعض الآخر مثل جمال الغندور استطاع أن يسيطر عليه من خلال ابن شقيقه أحمد محروس الغندور الذى أدار مباراة هى الأسوأ له وللتحكيم المصرى هذا الموسم وكانت بين حرس الحدود والإسماعيلى.. والغريب أن الأغلبية أشادت بالحكم سواء لمجاملة عمه أو لمجاملة رئيس اللجنة رغم أن عصام عبدالفتاح كان أسعد الناس بأدائه السيئ لإثبات أنه حكم فاشل وأن دفاع جمال الغندور عنه كان لصلة القرابة فقط هذا الحكم ظهر فى المباراة ضعيفا مهتز الشخصية فاقدا لأولويات التحكيم وهى الجرأة والشجاعة ورغم ذلك أشاد به الجميع بل وقالوا عنه إنه الأفضل بل والأشجع واستطاع أن يخطف الأضواء من باقى الحكام رغم أنهم جميعا أفضل منه بمراحل ولكن المجاملة حتى من مذيعى البرامج أهم وليذهب التحكيم فى مصر إلى الجحيم.
الأغرب من ذلك أن الأسابيع الأخيرة من عمر الدورى أظهرت مدى التعاون بين الحكام ومساعديهم وخاصة فى مباراة حرس الحدود والإسماعيلى التى كان بطلها الحكم أحمد الغندور وكذلك مباراة الجونة والمحلة ومباراة الزمالك وتليفونات بنى سويف وأدارها الحكم محمود عاشور ولكن لا أحد لفت انتباهه لعدم استعانة هؤلاء الحكام بأطقم السماعات التى اشتراها اتحاد الكرة ودفع فيها الأموال وعلى اتحاد الكرة إجراء تحقيق فى هذا الأمر ومحاسبة المسئول حتى ولو كان رئيس لجنة الحكام.
عصام عبدالفتاح الذى يخرج علينا كل يوم ويرد على كل كبيرة وصغيرة لم يرد على الاتهامات التى طالت حكامه من قناة الجزيرة القطرية تلك القناة التى تتعمد تشويه كل شىء فى مصر حتى كرة القدم وحكام كرة القدم هذه القناة العميلة قال أحد مذيعيها فى نشرة الأخبار وعقب مباراة الزمالك وتليفونات بنى سويف إن الحكومة فى مصر أصدرت أوامرها بضرورة فوز الزمالك بالمباراة وهو ما يعنى أن طاقم التحكيم بقيادة محمود عاشور لعب دورا فى فوز الزمالك فلماذا لم يخرج عصام عبدالفتاح للدفاع عن حكامه الذين أهانتهم قناة مضللة، إلا إذا كان عصام عبدالفتاح يخشى بطش من يعملون بها سواء علاء صادق أو الحكم الدولى السابق ناصر صادق خشية فتح الأوراق التى فى كل وقت يلمحون حول امتلاكها.



>> بقلم : خالد توحيد

السر فى برنامج رياضى!

●● لا يختلف اثنان على الدورى الإنجليزى، ولو كان لدينا بطولة مثلها، ما فكرنا للحظة أن نتدخل بأى تغيير، ولذهبنا لننام ملء عيوننا، باعتبارنا نملك أقوى، وأفضل بطولة لكرة القدم فى العالم، ومع أننا لا نملك هذا الدورى.. ولا حتى ربعه، لم ننشغل أبدا بالبحث عن الأفضل، ولا بالتفكير فى رفع مستواه، والارتقاء به، وجلسنا مهمومين بالانتخابات، والبث الفضائى، وتشكيل اللجان، ومن يكون صاحب الصوت الأعلى، والمتحكم فى مصائر الأشياء.. والعباد!

هم فى الجانب الآخر من الدنيا، لا يتوقفون عن التفكير، وينشدون دائما ما يدفع بهم إلى الأمام، ومؤخرا.. تقوم لجنة تابعة للاتحاد الإنجليزى لكرة القدم، تم تشكيلها خصيصا لبحث سبل تحسين أداء المنتخب الوطنى، وكان من بين مقترحات اللجنة، أو على رأس المقترحات، السماح لفرق الدورى الممتاز بداية من موسم ٢٠١٦/٢٠١٧، بالمشاركة بفرق الصف الثانى، فى بطولات للدرجات الأدنى، وأوصت اللجنة أيضا، بتقليل عدد اللاعبين الأجانب، ممن لم تتطور مواهبهم، وقدراتهم فى إنجلترا، من ١٧ إلى ١٢ لاعبا فقط، بداية من ٢٠٢٠.

تعالوا نتأمل هنا، كيف يتم تشكيل لجنة لتدرس موضوعًا بعينه، ثم تتولى هذه اللجنة البحث، والتدقيق، ومحاولة الوصول إلى أفضل تصور، وتقديم الحلول لصانع القرار، وهى قرارات لا تراعى الا المصلحة العامة، أو الهدف الذى تشكلت من أجله، وفى ذات الوقت لا تخرج القرارات مسيسة، أو فى مصلحة طرف على حساب آخر، ولذلك تأتى المقترحات، أو التوصيات مقنعة، وصحيحة، ولا تفوح منها الروائح الكريهة، والأكثر من ذلك أنها تعطى مهلة زمنية مدروسة حتى يتم تطبيقها، وهو ما نلاحظه بالفعل فى كلتا التوصيتين، حيث تطبق واحدة فى عام ٢٠١٦، وتطبق الأخرى المتعلقة بعدد اللاعبين الأجانب، فى عام ٢٠٢٠، أى بعد ما يقرب من ست سنوات.. منتهى النظام، ومنتهى الفهم، ومنتهى العقلانية والاحترام.

اللجنة ضمت فى عضويتها، عددا من المرتبطين بكرة القدم فى إنجلترا، كان من بينهم: ريو فرديناند مدافع مانشستر يونايتد، و«جلين هودل» المدرب الفنى السابق لمنتخب إنجلترا، و«روى هودجسون» المدير الفنى الحالى لنفس المنتخب.

ولأن الهدف محدد مسبقا، فقد كان مطلوبا من اللجنة التوصل لآليات من شأنها زيادة عدد اللاعبين، الذين نشأوا فى إنجلترا، وتطور مستواهم فيها، وبالتحديد مع أندية الدرجة الممتازة، ووجدت اللجنة أنه من المهم إطلاق بطولة جديدة باسم: دورى القسم الثالث، بحيث يتكون مبدئيا من فرق الصف الثانى، فى عشرة من أندية الدورى الممتاز، بجانب أفضل عشرة فرق بين بطولات الدرجات الأدنى فى البلاد.

العلم نور..

....

●● مازلت أتحدث عن الكرة الإنجليزية، والحديث يثير الحزن، ويبعث على الأسى، لأن ما يفعلونه يزيد من مواجعنا، حين نقارن بين ما نراه بعيوننا هنا، وبين ما نتابعه عندهم هناك.

السادة المحترمون فى إنجلترا.. يتحدثون عن معدل الجرى فى الدورى الإنجليزى، ونكاية فينا.. وحتى يفجروا ينابيع الغيظ داخلنا، قامت دورية علمية تسمى «علم الحركة الإنسانية» بنشر دراسة عن لاعبى كرة القدم فى اثنتين من بطولات كرة القدم الإنجليزية، وهما البطولتان اللتان تأتيان بعد الدورى الإنجليزى مباشرة فى الترتيب، قالت فيها إن لاعبى البطولتين يجريان بكثافة أعلى من لاعبى الدورى الإنجليزى الممتاز، حيث تولى الدراسة الدكتور بول برادلى، وهو محاضر رفيع المستوى فى ممارسة الرياضة بجامعة سندرلاند، حيث أخضع ٣٠٠ لاعب لهذا البحث، وقال الرجل إنه أراد أن يعرف أكثر، ولهذا توصل إلى أحد الأطباء، كى يجيب عن الأسئلة التى اعتقد أنه يتعين طرحها، وأكد أن اللاعبين فى الدورى الإنجليزى لا يركضون بما فيه الكفاية، كما هو الحال فى بطولات الدوريات الأخرى فى إنجلترا، والتى تعد أقل فى الترتيب والأهمية.

تخيلوا أن الرجل يقول إن لاعبى الدورى الإنجليزى، مع كل الذى نشاهده، ومع كل الانبهار الذى نشعر به، ورغم ما نشعر به من إرهاق وتعب ونحن نشاهدهم، ويحدث أن تتقطع أنفاسنا نحن فى بعض المباريات، لا يركضون مثل لاعبين آخرين فى دوريات إنجليزية أدنى، ومادام الأمر كذلك، فما الذى يفعله اللاعبون فى الدورى المصرى، أو حتى أى بطولة أخرى فى منطقتنا.. المؤكد أنهم يمارسون الحبو.. تماما مثل الأطفال الصغار، شىء مضحك مبكى مؤلم.. ومؤسف حقا!

ويبرر الدكتور الإنجليزى ما توصل إليه بقوله إن اللعب فى بطولة الدورى الممتاز، تحتاج إلى أسلوب لعب، واستحواذ على الكرة، وهم بهذا ليسوا كسالى كما يتصور البعض من عنوان الدراسة، الذى ركز خرج فى صورة تساؤل يقول: هل يجرى لاعبو الدورى الإنجليزى بما يكفى؟! صاحب الدراسة يقول إن التكتيك والمهارات العالية هى التى تجعل اللاعبين لا يركضون كما هو الحال فى بطولات أخرى، مع عدم إنكار قدرتهم على ذلك، وهو فى ظنى كلام جميل ومقنع جدا، ولكن ما يعنينى فى القصة كلها الفوارق الهائلة بين قدر الجهد والجرى الحادث عندنا، وبين ما يتحدثون عنه هناك، وتنفجر دهشتى حين يرى الباحث أن لاعبين فى بطولات أدنى من الدورى الإنجليزى الممتاز، يركضون أكثر من نجوم ومشاهير «البريميرليج» الذى نتابعه بانبهار، والأكثر أن هؤلاء النجوم والمشاهير أنفسهم يملكون القدرة على الجرى، ولكنهم لا يفعلون.. لأسباب فنية، ومازلنا نصر على أننا نلعب كرة القدم!!

....

●● الحديث فى أوروبا مشتعل منذ أيام حول ما أطلقوا عليه «اللعب المالى النظيف»، وكيف تجاوز أكثر من ناد القواعد التى أصدرها الاتحاد الأوروبى لكرة القدم؟ هى القواعد التى تم تطبيقها مع بداية هذا الموسم، وحدث أن جرى بالفعل توجيه المساءلة لعدد من الأندية فى أكثر من دولة أوروبية، ومنها نادى باريس سان جيرمان فى فرنسا، ومانشستر يونايتد فى إنجلترا، حيث تنص قواعد اللعب المالى النظيف على عدم تجاوز الخسائر، التى تظهر فى ميزانية النادى ٤٠ مليون يورو فى العام، على أن يتعرض من يخالف ذلك لعقوبات تصل إلى الحرمان من المشاركة فى دورى أبطال أوروبا، وتخفيض عدد اللاعبين المقيدين فى القائمة الأوروبية إلى ٢١ لاعبا بدلا من ٢٥ لاعبا، والهدف من كل هذا هو منع الأندية من المبالغة فى الصفقات التى تدعم بها صفوفها سواء فى العدد الذى يتم ضمه، أو فى المبالغ التى يتم دفعها، ورغم خطورة موقف بعض الأندية، فإن التفاوض والحوار، والبحث عن حلول وسط لا تخالف القواعد، واللجوء للقنوات الشرعية المتعارف عليها، كان هو الاختيار الوحيد لكل الأطراف، ولم يذهب أحد لبرنامج رياضى أو قناة كى يصرخ فيها، ويحاول الضغط للهروب من المسئولية.. لسه بدرى أوى علينا!

sharaf_khaled@hotmail.com



حسام غالى نجم النادى الأهلى السابق والمحترف حاليا فى صفوف ليرس البلجيكى والذى يقضى إجازته فى مصر ويمارس تدريباته مع فريق الأهلى يضع النقاط على الحروف ويؤكد أنه سيعود للأهلى الموسم بعد المقبل.. يشرح أسباب رحيله وينفى اتهامه بالهروب.. يؤكد أن التدريب سيكون طريقه عقب الاعتزال ويوضح أسباب تدهور مستوى الأهلى فى الفترة الأخيرة، يشيد بتجربة ميدو فى الزمالك ويؤكد أن الضغوط سبب توتره، يرى فرصة المنتخب في التأهل للأمم الأفريقية صعبة لكنها ليست مستحيلة وأن القادم أفضل للكرة المصرية.. ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

حسام غالى «بهدوء»:

لم أهرب.. ولن أندم!

عودتى للأهلى مؤجلة.. وهذه أسباب رحيلى!

ما يحدث للأهلى طبيعى.. والضغوط وراء توتر ميدو!

● **ما أسباب وجودك ومشاركتك فى تدريبات الأهلى فى الفترة الأخيرة؟**

- لا يوجد سبب محدد سوى أننى فى فترة الإجازة والتى أقضيها بالطبع فى مصر وأحرص دائما على مواصلة التدريبات حفاظا على مستواى ولياقتى البدنية وهو أمر تعودت عليه منذ فترة طويلة خاصة عندما أكون محترفا خارج النادى الأهلى، كما أعتبرها فرصة للقاء الأصدقاء والأحباب داخل النادى.

● **كيف تقيم تجربتك؟**

- بدون شك هى تجربة جيدة بالنسبة لى لأننى طوال الموسم الأخير كنت أساسيا بالفريق وشاركت فى أغلب المباريات ولم أغب إلا بسبب الايقاف فى إحدى المباريات لسابق حصولى على ثلاثة كروت صفراء وفيما عدا ذلك فأنا أحد العناصر الأساسية بالفريق البلجيكى، وبشكل عام أنا راض عما قدمته فى ليرس خلال الموسم الأخير.

● **وهل ستجدد لفريق ليرس لموسم جديد؟**

- عقدى مع ليرس كان لمدة موسم واحد فقط لكن هناك ميزة للفريق البلجيكى تتيح له حرية التجديد لى أو عدم التجديد لموسم إضافى دون الرجوع


حسام غالى يتحدث للأهرام الرياضى

لى وفقط عليهم إخبارى بالتجديد أو لا بشرط ألا يتخطى ذلك شهر مارس قبل انتهاء العقد الأصلى وهو ما حدث فى مارس الماضى عندما أخبرونى بأنهم جددوا لى العقد لموسم واحد بشكل تلقائى.

● **وما صحة وجود عروض للعودة للنادى الأهلى والتى ترددت بقوة فى الفترة الأخيرة؟**

- أولا يشرفنى أن يطلبنى الأهلى للعودة إليه مرة أخرى وأنا أشكر كل من يرغب فى عودتى لبيتى الأول والأخير لكن كما قلت التجديد مع ليرس كان بشكل تلقائى الموسم المقبل، أما الموسم المقبل فقرارى سيكون بالعودة للأهلى مرة أخرى لأننى أنوى أن تكون وجهتى الأخيرة هى النادى الأهلى مهما يكن مشوارى الاحترافى.

●**عفوا البعض اتهمك بالعمل لمصلحتك الشخصية عندما رحلت عن الفريق وهو فى أشد الحاجة إليك؟**

- أنا لم أهرب كما ذكر البعض لكن من حقى أيضا أن أبحث عن مصلحة أسرتى الصغيرة قبل أى شىء لأننى أتمنى لهم حياة مستقرة وهو ما لم أجده فى مصر فى الأعوام الماضية وعندما تلقيت عرضا للاحتراف فى ليرس كان قرارى بالموافقة وهو ما أعتبره سوق احتراف ولكنه أبدا ليس هروبا أو ما شابه من هذه الأمور بدليل أننى فى النهاية سأعود لمصر وللنادى الأهلى لأختتم مشوارى الكروى فيه فأين هنا الهروب الذى يتحدثون عنه.

● **سبق لك الاحتراف فى أوروبا فى دوريات هولندا وإنجلترا وبلجيكا فكيف ترى الفارق بين الدوريات الثلاثة؟**

- الفارق بين الدوريات الثلاثة هو نفس الفارق الذى يعرفه الجميع ويعتبر واضحا بشكل كبير حيث يأتى الدورى الإنجليزى فى المقدمة ثم الدورى الهولندى وأخيرا الدورى البلجيكى وأى كلام غير ذلك يعتبر خاطئا بنسبة كبيرة.

● **وهل الدورى البلجيكى يرضى طموحك فى الاحتراف؟**

- لنكن صرحاء ونقول إن الدورى البلجيكى ليس قويا مثل دوريات أوروبا الكبرى إنجلترا وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا لكنه فى نفس الوقت ليس ضعيفا وهو إلى حد ما يضم فرقا قوية ولاعبين على مستوى جيد وتبقى المشكلة أن الدورى البلجيكى يجهز اللاعبين ويصدرهم إلى الدوريات الكبرى مثل إنجلترا وغيرها وبشكل عام يعتبر دورى جيدا مقارنة بدوريات أخرى.

● **عقب رحيلك من الأهلى حقق الفريق بطولة أفريقيا وبطولة السوبر الأفريقى فهل ندمت وقتها على الرحيل؟**

- لم ولن أندم لأننى مؤمن بأن كل لاعب يأخذ نصيبه وأنا أعتبر نفسى محظوظا لأننى حققت البطولات مع الأهلى وخضت تجربة احتراف فى إنجلترا وهولندا والسعودية وبلجيكا وكلها أمور تصب فى مصلحتى كلاعب كرة وتمنحنى خبرات من المؤكد أنها ستفيدنى سواء وأنا لاعب أو بعدما أعتزل الكرة نهائيا لذلك لا أنظر لما لم أحصل عليه وأهتم فقط بما حصلت عليه.

حاولت إقناع أبوتريكة بالتراجع عن الاعتزال.. والتدريب مستقبلى!

● **فى رأيك ما أسباب هبوط أداء الأهلى فى الموسم الحالى وتعرضه لهزائم كثيرة غير مسبوقة فى تاريخه؟**

- كل ما حدث للأهلى يعتبر أمرا طبيعيا فى عالم كرة القدم ولا توجد فيه أية مفاجآت خاصة إذا ما وضعنا فى الاعتبار كم الغيابات الكثيرة فى صفوف الفريق مثل اعتزال بركات ومن بعده أبوتريكة وإصابة وليد سليمان فترة طويلة بالإضافة إلى غيابات أخرى لأسباب مختلفة حدثت على مدار الموسم إما للإصابة أو الإيقاف، وكل ذلك حدث فى الوقت الذى يقوم الفريق فيه بعملية إحلال وتجديد عن طريق ضم لاعبين جدد ومشاركة لاعبين شباب لأول مرة، لذلك من الطبيعى أن يحدث هبوط فى الأداء والنتائج لكن يحسب للفريق أنه حقق بطولة السوبر الأفريقى ومازال ينافس على بطولة الدورى ومرشح للفوز بالكونفيدرالية الأفريقية وهى سمة الفرق الكبرى مثل الأهلى.

● **اعتزال بركات ثم أبوتريكة وأخيرا وائل جمعة ألا يجعلك تفكر فى الأمر؟**

- الاعتزال سنة الحياة بالنسبة لأى لاعب لكن قرار الاعتزال نفسه يعتبر قرارا شخصيا إلى اقصى حد لأن أى لاعب هو أدرى الناس بنفسه وهو الوحيد الذى يمكنه تقدير ما إذا كان قادرا على العطاء أم لا وهو ما حدث بالضبط بالنسبة للاعبين الثلاثة وسيحدث لى يوما ما لكننى لم أفكر فيه الآن.

● **وما حقيقة أنك حاولت إقناع أبوتريكة بالعدول عن قراره بالاعتزال؟**

- بالفعل عقب إعلان أبوتريكة الاعتزال تحدثت إليه وحاولت إقناعه بأنه قادر على العطاء لمواسم أخرى مقبلة لكنه فى النهاية صاحب الرؤية والقرار الأخير، ومن وجهة نظره أنه اتخذ القرار الصحيح فى الوقت المناسب.

● **وهل فكرت إلى أين ستكون وجهتك عقب الاعتزال؟**

- بالفعل اتخذت قرارا بالعمل فى مجال التدريب عقب الاعتزال لأننى أرى نفسى فيه أكثر من أى مجال آخر وفى الفترة المقبلة سأعمل على تدعيم هذا الأمر بما يفيدنى عقب إعلانى الاعتزال.

● **فى رأيك إلى أى مدى يمكن للأهلى الفوز بالبطولة الكونفيدرالية كأول فريق مصرى يحقق لقبها؟**

- الأهلى كفريق كبير يعتبر دائما مرشحا للفوز بأى بطولة يشارك بها حتى لو لم يكن فى مستواه المعهود لأنه فريق كبير ويعرف من أين تؤكل الكتف وكيف يصعد لمنصات التتويج فى النهاية وربما يفسر ذلك كيف يفوز الأهلى بالبطولات رغم كل الظروف التى يمر بها ويعانى منها.

● **بحكم صداقتك وقربك من ميدو كيف ترى تجربته التدريبية مع نادى الزمالك؟**

- بالطبع هى تجربة جيدة ومن المؤكد أن ميدو لديه أفكار وطموحات يسعى لتحقيقها وهو ناجح إلى حد كبير فى ذلك لكن فى الفترة الأخيرة زادت الضغوط عليه بسبب افتقاد الفريق لعدة نقاط فى مشوار التأهل للدورة الرباعية وهو ما جعله يشعر بتوتر أثر عليه إلى حد ما لكننى أعتقد أن خبراته فى عالم كرة القدم ستفيده كثيرا فى المرحلة المقبلة ولو أتيحت الفرصة كاملة له سيفرض ميدو فكره التدريبى على أداء الزمالك.

● **وكيف ترى بطولة الدورى العام الحالية؟**

- أمر جيد أن تقام بطولة الدورى العام وجيد أيضا أن تستمر حتى الآن ومن المؤكد أنها ستستمر إلى النهاية ورغم حدة المنافسة بين أكثر من فريق ولم يصبح الأمر حكرا على الأهلى والزمالك فقط يظل الدورى مفتقدا لعدة أمور مهمة مثل الجمهور الذى يمنح أى بطولة قوة خاصة وأيضا لابد أن ينتظم الدورى فى مجموعة واحدة حتى يمكن الحكم على قوة الفرق بشكل حقيقى وليصبح البطل أيضا بطلا حقيقيا بعكس دورى المجموعتين الذى لا يحقق هذا الأمر بشكل صحيح.

● **لكن دورى المجموعة الواحدة يعنى مواجهة بين الأهلى والمصرى فكيف تقام دون تحقيق المصالحة بين الطرفين؟**

- بالفعل يعتبر الأمر صعبا طالما هناك احتقانا بين الجمهورين بسبب ما حدث فى بورسعيد يوم المباراة المشئومة وأتمنى أن ينتهى الأمر على أفضل ما يرام بما يحقق المصلحة لكل الأطراف.

● **أخيرا كيف ترى فرصة المنتخب الأول فى التأهل لبطولة الأمم الأفريقية المقبلة بالمغرب؟**

- الواقع يقول إن اسم مصر كبير فى الوسط الأفريقى لكن الواقع يقول أيضا إن المجموعة التى يقع بها منتخب مصر تعتبر قوية إلى حد كبير لأنها تضم ثلاثة منتخبات قوية هى مصر وتونس والسنغال ومكمن الصعوبة يأتى من ارتفاع قوة الكرة الأفريقية مثل منتخب السنغال وأيضا حساسية فرق الشمال الأفريقى مع مصر هذا بالإضافة إلى منتخب رابع مازال مجهولا بالنسبة للكل لكن نأمل أن يرتفع مستوى اللاعبين والفرق فى الفترة المقبلة بما يصب فى مصلحة المنتخب الوطنى.



أحمد رءوف يتحدى:

أنا «مش» عجوز الأهلى

أحمد رءوف مهاجم النادى الأهلى والذى لم يحالفه الحظ لإحراز أهداف مع الفريق منذ انتقاله فى يناير الماضى لكن شاءت الأقدار أن يسجل هدفا تاريخيا سيظل عالقا فى أذهان الجميع عندما سجل هدفا قاتلا فى مرمى الدفاع المغربى صعد بالفريق لدور المجموعات بالكونفيدرالية الأفريقية.. لا يخشى على مكانه بالفريق ويرحب بالمنافسة مع أى لاعب.. يرفض لقب العجوز ويؤكد أن العبرة بالعطاء وليست بالسن.. حزين لغياب الجماهير عن الفريق ويحلم بوجودها فى المستقبل.. يراهن على فوز الفريق ببطولتى الدورى والكونفيدرالية.. وأخيرا يرفض التعليق على تغيير المدير الفنى للفريق أثناء الموسم.. ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

● **في البداية حدثنا عن هدفك في مرمى الدفاع الحسني الجديدي المغربي في الكونفيدرالية الأفريقية والذي مازال عالقا في الأذهان؟**

ـ بدون شك هو أغلى هدف في مشواري مع الكرة حتى الآن ولا أعتقد أنني ربما أسجل أغلى منه خاصة أنه جاء في الوقت بدل الضائع وصعد بالفريق إلى دور المجموعات بالبطولة الأفريقية، ورغم أنني سجلت أكثر من هدف من قبل فإن الشعور الذي أحسست به عقب هذا الهدف لم أشعر به من قبل، وأنا بالطبع سعيد لأنني سجلت هدفا يعتبر تاريخيا بالنسبة لفريقي.

● **بصراحة هل توقعت إحراز الهدف وخصوصا في هذا التوقيت؟**

ـ بكل صراحة توقعت إحراز هدف في المباراة لكن ليس في هذا التوقيت خاصة أنني في المباريات التي سبقت لقاء المغرب كنت حريصا على التسجيل لكنني لم أوفق لذلك انتابني شعور كبير بأنني سأسجل هدفا في المباراة ولم أكن أعلم أن الله يخبئ لي ما لم أكن أحلم به بإحراز هدف تاريخي.

● **عقب الهدف دار حوار قصير بينك وبين المدير الفني السابق محمد يوسف فماذا قلت له؟**

ـ في الحقيقة هو الذي كان يقول لي إنه كان يتوقع إحرازي هدفا وعندما جريت نحوه ذكرني بذلك وأخبرني بأنني طالما أجتهد وأسعى لإحراز الأهداف فإن الله سيوفقني وهو ما حدث بالفعل في نهاية المباراة.

● **وكيف ترى فرصة الأهلي في البطولة الكونفيدرالية خاصة بعد قرعة دور الثمانية؟**

ـ الأهلي يعتبر هو أكبر المرشحين للفوز بالبطولة بسبب تاريخه واسمه الكبيرين لكن في هذه البطولة بالتحديد أشعر بأن الأهلي سيتوج بها في نهاية المطاف والسبب هو توقيت تأهل الأهلي لدور الثمانية بهدف قاتل في مرمى الدفاع المغربي الذي كان قريبا جدا من التأهل وخسره في دقيقة واحدة، وأعتقد أن مستوى الأهلي يتحسن من مباراة لأخرى وسيكون أفضل كثيرا في مباريات دور الثمانية للكونفيدرالية وأتوقع أن يكون الأهلي هو أول فريق مصري يحقق لقب الكونفيدرالية.

● **في الفترة الأخيرة تحدث الكثيرون عن هبوط مستواك فكيف عشت ذلك وتعاملت معه؟**

ـ بالفعل انتقدني الكثيرون ولست ضد النقد على الإطلاق لأنه في الحقيقة يفيدني لكن المشكلة أن البعض كان ينتقدني دون أن أشارك في المباريات وكنت أتعجب من ذلك وأقول لماذا لا يصبرون وينتظرون مشاركتي قبل أن يقيموني، لكن الأمر تغير كثيرا عقب مباراة الدفاع الجديدي في المغرب حيث وجدت الكثير من الإشادة بمستواي وأتمنى أن أواصل على نفس المستوى لأثبت نفسي في النادي الأهلي.

● **ومن هم أكثر اللاعبين تفاهما معك في الأهلي؟**

ـ أغلب لاعبي الأهلي شاركت معهم في مباريات سابقة مع المنتخب الوطني وسبق لي أن لعبت إلى جوار أكثر لاعبي الفريق الحاليين وبالتالي لا يوجد لاعب بعينه قريب مني أو آخر لا أتفاهم معه، وأعتقد أن ذلك كان سببا في أنني لم أشعر بالغربة بين جدران الفريق منذ انضمامي إليه وحتى الآن.

● **البعض انتقد تعاقد الأهلي معك بسبب كبر سنك فكيف رأيت ذلك؟**





هدفي في المغرب.. هو الأغلى في حياتي

ـ أولا بعض وسائل الإعلام ذكرت أنني ٣٢ عاما مع أنني وقت انضمامي كنت ٣٠ عاما فقط ثم إنني في نفس سن أغلب اللاعبين وكلهم من جيلي تقريبا بل إن هناك أكثر من لاعب أكبر مني سنا ولا أعتقد أن هذه مشكلة لأن العبرة بالعطاء وليست بالسن بدليل أن الأهلي سبق أن تعاقد مع أحمد حسن في سن كبيرة بل إن اللاعب نفسه انتقل للزمالك في سن أكبر وفي رأيي أنه لا توجد مشكلة بخصوص ذلك.

● **بصراحة هل تعتقد أن الحظ ابتسم لك لتنضم للأهلي بسبب واقعة أحمد عبدالظاهر في نهائي أفريقيا العام الماضي؟**

ـ في الحقيقة لا أعرف إن كان الحظ ابتسم لي أم لا إلا أنها في النهاية مجرد أسباب انتقلت بي إلى الأهلي خاصة أنني منذ أكثر من موسم يحدث تفاوض بيني وبين الأهلي وينتهي الأمر دون جديد إلى أن نجحت المفاوضات أخيرا ولعبت للأهلي وربما تكون واقعة عبدالظاهر خدمتني وربما لا، لكنها في النهاية مجرد أسباب ليس إلا.

● **ننتقل لبطولة الدوري وكيف ترى فرصة الأهلي في الفوز بها؟**

ـ في رأيي أن الأهلي اقترب كثيرا من الفوز بالبطولة لأنها البطولة المفضلة للفريق ورغم أنه كان بعيدا في بداية الدوري فإن الفريق تماسك وحقق النجاح بالوصول للدورة الرباعية رغم صعوبة المنافسة والظروف التي مر بها وأعتقد أن خبرات الأهلي سترجح كفته في حسم البطولة في مبارياتها الأخيرة.

● **لكن غياب الجمهور أضر كثيرا بالفرق الشعبية وعلى رأسها الأهلي والزمالك فكيف ترى ذلك؟**

ـ في الحقيقة الأهلي والزمالك هما الأكثر تضررا من غياب الجماهير لأنها تحرمهما من قوة تعادل ٤٠٪ من قوتهما الأساسية لكننا في الأهلي نتعامل على أساس النسبة الباقية والتي تعادل ٦٠٪ وهي ببساطة روح الفانلة الحمراء التي يعول عليها لاعبو الأهلي كثيرا في حسم الكثير من المباريات والبطولات والكل يعرف ذلك.

● **كثير من اللاعبين المصريين يرون أن مستقبل الكرة في مصر ضبابي إلى حد ما فكيف تراه أنت؟**

ـ المستقبل بالفعل كان ضبابيا خاصة في العامين الأخيرين ولم نكن نعلم ماذا يمكن أن يحدث وهل ستقام البطولات أم لا لكن في الوقت الحالي المستقبل لم يعد ضبابيا بل أكثر إشراقا وأعتقد أن الأمور ستسير في شكلها الصحيح الفترة المقبلة خاصة أن كل الفرق واللاعبين والوسط الرياضي يرغب في أن تسير الأمور في وضعها الصحيح حتى تعود الكرة المصرية لسابق عهدها على مستوى الأندية والمنتخبات.

● **في الفترة المقبلة الأهلي مقبل على التعاقد مع أكثر من لاعب ومنهم في نفس مركزك ألا تشعر بالقلق على مركزك في الفريق؟**

ـ بالعكس فأنا أرحب بأي لاعب جديد وفي نفس مركزي لأن المنافسة الشريفة بين اللاعبين هي التي ترتقي بالمستوى وليس العكس والأمثلة كثيرة لذلك أختصر الأمر وأقول أهلا بالمنافسة مع أي لاعب.

● **أخيرا كيف يرى أحمد رءوف تغيير الجهاز الفني وتأثيره على اللاعبين؟**

ـ عفوا لن أتحدث في هذا الأمر لأنني لاعب كرة وليس دوري أن أنتقد أو أشيد أو حتى أتحدث في مثل هذه الأمور، فقط أؤدي واجبي وهو التدريب وليس شيئا آخر.

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ — الأسبوع الرابع عشر

نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه: محمد سيف الدين

فى لعبة الكراسى الموسيقية

تعادل الأهلى مع السكة فتنازل عن المقدمة

وفـــاز الزمـــالك على القنـــاة فصعد وانفــرد بالقمـــة

ديربى الإسكندرية انتهى بالتعادل ٢/٢

٥ آلاف جنيه تدفعها وزارة التربية تعويضا عن ذبح طالب فى مدرسة

حادث قتل وقع فى مدرسة ديروط الثانوية، دخل طالب فصلا مجاورا لفصله ليستعير قلما من زميل له، وكان المشرف على الفصل هو الطالب (.......) وعندما علم أن طالبا من فصل آخر دخل الفصل الذى يشرف عليه بدون إذنه ذهب إليه وعاتبه وتطور النزاع بين الطالبين، واستل الطالب المشرف سكينا وذبح به زميله فسقط جثة هامدة.. تم القبض عليه وأحيل إلى محكمة جنايات أسيوط التى قضت بمعاقبته بالسجن ٧ سنوات وإلزام وزارة التربية والتعليم بدفع تعويض لوالد الطالب القتيل قدره ٥ آلاف جنيه وقالت إن الوزارة مسئولة عن تعيين رواد الفصول، وأن تعيين رائد للفصل فى مدرسة ثانوية معروف عنه الشراسة وسوء المعاملة يعتبر إهمالا من الوزارة يستوجب مسئوليتها ومن ثم تصبح ملزمة بدفع التعويض.





كل هؤلاء فى مسرحية واحدة؟

فرقة المسرح الكوميدى «ساعة لقلبك» بدأت فى عرض المسرحية الجديدة «البعض يفضلونها قديمة».. المسرحية بطولة فؤاد المهندس واستيفان روستى ونبيلة السيد ووداد حمدى وخيرية أحمد وأحمد الحداد ومحمد رضا ومحمد عوض والدكتور شديد وكوثر العسال وزكريا موافى.. تأليف سمير خفاجى وإخراج عبدالمنعم مدبولى!

مناصب القضاء الشرعى حق لأصحاب المذاهب الأربعة

لأول مرة بعد مضى ٦٥ سنة فى تاريخ وزارة العدل أصبح حق تعيين القضاة الشرعيين مفتوحا أمام العلماء المتخصصين فى أى مذهب من المذاهب الأربعة وذلك بعد أن كانت الوزارة تقصر هذا الحق على العلماء المتخصصين فى مذهب الإمام «أبى حنيفة».. فقد أصدر مجلس الدولة برئاسة المستشار بدوى حمودة حكما جاء فيه أن هذا النظام لا سند له من القانون وإنما جرى العرف عليه فقط، وأن اللوائح الشرعية منذ صدورها لم تشترط على الإطلاق أن يكون تعيين القضاة من المتخصصين فى مذهب أبى حنيفة دون غيرهم، وبذلك يعتبر النظام الذى تتبعه وزارة العدل فاسدًا!.. وكانت الوزارة قد رفضت تعيين الشيخ عبدالرحمن رضوان فى وظيفة قاض بحجة أنه شافعى المذهب فرفع الأمر إلى مجلس الدولة الذى أصدر هذا الحكم.



أخبار ورا أخبار

<< وافق ديوان الموظفين على اقتراح وزارة الصحة بتقرير بدل ملابس للحكيمات بواقع جنيه واحد شهريا مع زيادة بدل الحرمان المقرر لهن من ٣ إلى ٤ جنيهات شهريا.

<< عبدالحليم حافظ وشادية سيمثلان بعد شهر فيلم «معبودة الجماهير» الرواية التى ألفها مصطفى أمين.

<< بدأ نقل سكان ١٤ منزلا من منطقة قصر الشوق بالجمالية إلى المساكن الاقتصادية وذلك لإنشاء مدرسة ابتدائية فى هذه المنطقة لسكان الحى.

<<أحمد الدمرداش تونى السكرتير العام للجنة الأوليمبية قدم مجموعته الكبيرة من الميداليات والشارات الرياضية لتكون نواة للمتحف الرياضى فى استاد القاهرة، المجموعة ملأت إحدى الغرف.

<< وجهت السيدة فاطمة عنان رئيسة مكتب النشاط النسائى بالاتحاد القومى الدعوة باسم نساء مصر إلى جميلة بوحريد البطلة الجزائرية المعروفة وزميلاتها من المجاهدات الجزائريات لزيارة مصر عقب الإفراج عنهن.

<< لثالث مرة ستغنى أم كلثوم أغنية للمؤلف الشاب عبدالوهاب محمد.. الأغنية يقول مطلعها «كلمونى تانى عنك.. فكرونى.. صحوا نار الشوق فى قلبى وفى عيونى».

<<القصصى د.يوسف إدريس يلازم الفراش بأمر زملائه الأطباء الذين كشفوا عليه بعد أن داهمته أزمة قلبية أثناء اشتراكه فى لجنة تحكيم بمبنى التليفزيون.

<< فى بغداد عقد أول مؤتمر لاتحاد الأطباء العرب بحضور ٨٠٠ طبيب يمثلون ١٠ دول عربية من بينها ١٠٠ طبيب من مصر كان من بينهم سيدة واحدة هى الدكتورة زينب السبكى.



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

وسط ٢٠ ألف متفرج .. تعادل الأهلى مع السكة بدون أهداف

استمرت لعبة الكراسى الموسيقية بين الأهلى والزمالك.. تعادل الأهلى فترك المركز الأول، وفاز الزمالك فعاد للانفراد بالقمة.. وديربى الإسكندرية انتهى بالتعادل.. والترسانة عاد من السويس بفوز ثمين جعله يعود من جديد ويدخل دائرة المنافسة بقوة:

يوم الجمعة ٢٣ مارس انطلق الأسبوع الرابع عشر بأربع مباريات.

فى القاهرة.. التقى الأهلى صاحب المركز الأول وصاحب أقوى هجوم والأكثر تحقيقا للفوز بين كل الفرق مع السكة الحديد صاحب المركز الأخير الذى لم يحقق أى فوز، والأكثر نيلا للهزائم بين الفرق المشاركة.

تعادل الأهلى مع السكة فى مباراة تعاونية بلا لعب ولا أهداف، وشهدها ٢٠ ألف متفرج، وأن يتعادل الذيل والقمة شىء قد يحدث ولا يثير العجب، ولكن تعادل الذيل والقمة فى مثل هذا المستوى أمر يثير الأسف، وإذا كان لا لوم على السكة لأن مستواها هكذا وهى تقبع فى المؤخرة فإن اللوم على الأهلى المتصدر والذى لعب على أرضه وبين جماهيره الغفيرة وبعض نجومه الكبار الدوليين أمثال طارق سليم ورفعت الفناجيلى وطه إسماعيل.. لم تشهد المباراة أى فرصة سوى تسديدة لكرم

الملاكم العالمى باترسون وصل إلى القاهرة

وصل إلى القاهرة فلويد باترسون بطل العالم فى الملاكمة فى الوزن الثقيل وذلك بدعوة من الاتحاد المصرى للملاكمة لحضور الدورة الأفريقية الأولى للملاكمة التى تقام بالقاهرة ويشارك فيها ١١ دولة.. كان فى استقباله المقدم على شفيق رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى و٢٠٠ من طلبة معهد التربية الرياضية بالهرم وقفوا فى صفين ليشق طريقه بينهم عقب نزوله من الطائرة وقدمت له باقات الورد وانهالت عليه أضواء التصوير الصحفى والسينمائى والتليفزيونى، كما انهالت عليه الأسئلة ومنها سؤال عن موعد مباراته المقبلة على اللقب مع الملاكم العالمى ليستون وقال إن الموعد لم يتحدد بعد وقال إنه سيقدم مع مساعدية عرضا استعراضيا بنادى الجزيرة.

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الرابع عشر

الترسانة يعود من السويس بنقطتين ويدخل دائرة المنافسة من جديد

الحكم صبحى نصير ولاعبو الترسانة يخرجون فى حراسة الشرطة

مهاجم السكة فى القائم، وأخرى لمصطفى عبدالغالى ناشئ الأهلى مرت بجوار القائم!
فى طنطا.. تعادل طنطا مع المصرى ١/١ بعد مباراة ضعيفة، انتهى الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف، وفى الشوط الثانى تمكن إبراهيم توفيق من تسجيل هدف طنطا إثر مجهود فردى حيث ارتدت الكرة من زولى حارس مرمى المصرى فتلقاها إبراهيم توفيق وسجل منها.. وفى الدقيقة ٢٣ استطاع محمد شاهين تسجيل هدف التعادل للمصرى وبمجهود فردى أيضا.
فى السويس.. كان لقاء اتحاد السويس والترسانة.. ونجح الترسانة فى تحقيق الفوز ٢/٣.. وقد أنهى الحكم صبحى نصير المباراة فى موعدها دون إضافة أى وقت بدل ضائع بل

شرطة النجدة.. ومواعيد الدواء!

إحدى السيدات اتصلت بشرطة النجدة فى الإسكندرية وطلبت طلبا بدا غريبا فقد طلبت من الضابط الذى رد عليها أن تقوم الشرطة بإيقاظها كل مساء ولمدة أسبوع فى الساعة الواحدة والثالثة والخامسة حتى يستطيع طفلها المريض تناول الدواء فى المواعيد المحددة.. شرطة النجدة نفذت هذا الرجاء بدقة طوال الأسبوع!.

صلاح جاهين.. وأغنية إلى الجزائر

بعد إعلان اتفاق وقف إطلاق النار بين فرنسا والجزائر والاعتراف بالجزائر دولة حرة مستقلة.. كتب صلاح جاهين أغنية خاصة بالمناسبة ونشرها فى موضع نشر كاريكاتيره بالأهرام وجاء فيها:



محلا الغنا بعد الرصاص ماتكلم
على الجزاير ياسلامو وسلم
سلم لى ع المدفع وقوله كفاية
ماتوا الأعادى واللى عاش اتعلم

....

يا جزاير اللهب اطرحى ورد أبيض
خلى الجبال تلبس عروسة وتنهض
أمر البلاد لابن البلاد اتفوض
يا كبريائى وفرحتى وعيونى
وحياة عيونك كله راح يتعوض

....

محلا الغنا والحب والملاغية
وياكى يا جزاير أيا عربية
وياكى يا شموسة فى البدرية
طالعين شعاع فى شعاع دراع فى دراع
نهدم قلاع ونحرر «الحرية»
نهزم طغاه.. نرفع جباه

بيان شكر من فريد الأطرش

نشر الفنان فريد الأطرش بيانا فى الصحف وجه فيه الشكر للعاملين فى فيلم «يوم بلا غد» جاء فيه: يسعدنى أن أتقدم بأسمى معانى الشكر إلى جميع الجهود المبذولة والعناصر الفنية التى تعاونت على تقديم فيلم «يوم بلا غد» بالصورة المشرفة التى جعلت النجاح حليفه فى جميع دور العرض التى يعرض بها فى البلاد العربية، ويسعدنى أن أشيد بصفة خاصة بمجهود المخرج الفنان بركات والمصور الكبير عبدالحليم نصر والفنانة القديرة مريم فخر الدين والنجمة الصاعدة زيزى البدراوى والممثل العظيم زكى رستم والممثل الشاب يوسف فخر الدين والوجه الجديد محمد سلطان ومهندس الصوت نصرى عبدالنور.



الزمالك هزم القناة بهدف حمدى فراج واحتل القمة بفارق الأهداف عن الأهلى

إن الكثير ممن شاهد المباراة قال إنه أنهاها قبل نهايتها بدقيقتين بعد أن تحرج الموقف وتكهرب الجو لأنه لم يحتسب ضربتى جزاء لمصلحة اتحاد السويس وخرج الحكم ولاعبو الترسانة فى حراسة الشرطة.

سجل مصطفى رياض للترسانة بعد ٣٠ دقيقة من الشوط الأول، وتمكن عبده سليم من تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٤٠ لينتهى الشوط الأول بالتعادل ١/١.. وفى الشوط الثانى وفى الدقيقة ١٤ أضاف مصطفى رياض الهدف الثانى للترسانة، وفى الدقيقة ٢٥ استطاع أحمد سليم أن يسجل هدف التعادل لاتحاد السويس، وفى الدقيقة ٣٦ سجل بدوى عبدالفتاح الهدف الثالث وهدف الفوز للترسانة.

فى الإسكندرية.. كان لقاء الشقيقين وزعيمى الثغر الأوليمبى والاتحاد.. وانتهت المباراة بالتعادل ٢/٢ بعد مباراة متكافئة من الفريقين.. فى الدقيقة ١٤ سجل البحر جاسور هدف الأوليمبى الأول، ولم تمض سوى ٤ دقائق حتى تمكن جابر الخواجة من تسجيل هدف التعادل للاتحاد، وفى الدقيقة ٢٧ احتسبت ضربة جزاء للاتحاد سجل منها أحمد صالح الهدف الثانى لينتهى الشوط الأول بتقدم الاتحاد.. وفى الشوط الثانى ظل الأوليمبى مهاجما حتى سنحت له الفرصة وسجل له الكيال هدف التعادل.

يوم الأحد.. كان ختام الأسبوع بلقاء الزمالك والقناة والذى أداره الحكم مصطفى كامل منصور.. جاءت المباراة متوسطة المستوى وأفضل من باقى مباريات الأسبوع نسبيا.. فى الدقيقة ١٣ رمية تماس يلعبها خضر إلى أحمد مصطفى فيمررها إلى نبيل نصير ومنه إلى حمدى فراج فيسدد مباشرة قنبلة فقطعت شباك سمير شفيق حارس مرمى القناة مسجلا هدف الزمالك وهدف المباراة الوحيد الذى فاز به الزمالك بالمباراة وبالنقطتين ليتساوى مع الأهلى فى عدد النقاط (٢٢ نقطة) ولكن الزمالك احتل المركز الأول بفارق الأهداف.

أخبار ورا أخبار

<< الفنان رياض القصبجى فى حالة خطيرة، اشتدت عليه وطأة المرض ولم يعد يتحرك، كان قد أصيب منذ عام بشلل نصفى، وزارة الثقافة تدفع نفقات علاجه فى مستشفى الجمعية الخيرية الذى يرقد به.

....

<< وصلت إلى الإسكندرية الباخرة المصرية الجديدة «أم صابر» التى تم بناؤها فى المجر فى أول رحلة لها وعليها ١١٠٠ طن بن شحنتها من ميناء بيروت.

....

<< يباع فى الأسواق باكو سكر بودرة داخل كيس من النايلون ثمنه عشرة مليمات.

....

<< زوزو ماضى اشتكت فريد شوقى فى نقابة الممثلين لعدم سداده ٥٠ جنيها باقى أجرها فى فيلم مثلته لحسابه..

....

<< ١٠٠ ألف طن مازوت و٨ آلاف طن ديزل تم الاتفاق على تصديرها إلى اليونان.

....

<< الدكتور حسن إبراهيم الأستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة القاهرة ألف كتابا فى الجراحة لطلاب السنتين الثانية والثالثة بالكلية.. ولأول مرة سيباع هذا الكتاب بسعر التكلفة بمبلغ ٢٠ قرشا.

....

<< فرقة السلام التابعة لمسرح التليفزيون بدأت فى تقديم مسرحية «العش الهادئ» لتوفيق الحكيم، كتب الحوار الدكتور يوسف إدريس وأخرجها كمال يس وبطولة برلنتى عبدالحميد وعمر الحريرى.

....

<< المنتخب المصرى للملاكمة فاز بالدورة الأفريقية الأولى للملاكمة التى أقيمت بالقاهرة بعد منافسة شديدة مع غانا.

الدكتور حسين كامل يضع التشريعات الجديدة لحكومة قطر

أسند الشيخ أحمد بن على آل ثانى حاكم قطر إلى المصرى الدكتور حسين كامل مهمة سن التشريعات اللازمة للنهوض باقتصاد قطر ونظامها الاجتماعى والثقافى، وذلك بعد أن انتهى الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى نائب الحاكم من عملية تنظيم الإدارة العليا للحكومة وتقسيمها إلى ثلاث إدارات للشئون المالية والإدارية والبترولية.



منتخبنا للسلة المشارك فى أول بطولة أفريقية

تم اختيار عناصر منتخبنا فى كرة السلة الذى سيشارك فى أول بطولة أفريقية رسمية لكرة السلة والتى تستضيفها مصر وتقام بنادى الجزيرة.. واللاعبون هم: جورج شلهوب، سامى شلباية، عادل صبرى، تحسين عثمان، عادل شرف، شوقى مصباح، رياض شرارة، طلعت توفيق، إبراهيم المكبانى، سلامة فهمى، فاروق بغدادى.. يتولى تدريب الفريق فؤاد أبوالخير ومحمد حبيب.



أعلن ترشحه لرئاسة الفيفا مرة خامسة

بلاتر.. الديكتاتور الديمقراطى

أعلن السويسرى جوزيف بلاتر البقاء رئيسًا لدولة الفيفا لولاية جديدة وأنه باق فى مكانه، ولن يتنازل عن عرشه لولى العهد أو لمن يرشحه للخلافة لتولى المنصب، رغم تقدمه فى العمر واقترابه من الثمانين من العمر.

سيد هنداوى



بلاتر أراد من وراء الإعلان أن يقطع الطريق على كل من يفكر فى الترشح لهذا المنصب، ومحذرًا فى الوقت نفسه من أن منافسه لو تجرأ ودخل حلبة الصراع، فإنه سيلقى نفس مصير القطرى بن همام وربما أسوأ.. إلا واحدًا فقط قد يكون هو الوحيد القادر على هذا التحدى والدخول بجرأة وجسارة إلى حلبة الصراع!

بلاتر الذى احتفل بعيد ميلاده الثامن والسبعين ١٠ مارس الماضي، هو الديكتاتور المنتخب الذى يرتدى ثوب الديمقراطية، والمتهم الذى يغطى جسده برداء البراءة.. هو هتلر كرة القدم، ولمَ لا وهو الذى يزيح عن طريقه كل من فكر -مجرد التفكير- فى أن يقف فى طريقه أو يهدد عرشه أو يقترب من المقعد الأول الذى يشغله داخل أروقة الفيفا منذ عام ١٩٩٨.. وقبل أيام قليلة أعلن دون خجل ترشحه لولاية جديدة، وهى المرة الأولى التى يُعلن فيها رسميًا ترشحه لرئاسة أكبر اتحاد كروى فى الكرة الأرضية لدورة خامسة، على الرغم من أنه ألمح فى فبراير الماضى إلى إحدى الإذاعات السويسرية بأنه لن يتردد فى الترشح لولاية جديدة فى حال طلبت منه الاتحادات الأعضاء فى الفيفا ذلك.. وقال بلاتر حينها «إذا كانت صحتى جيدة وهو الواقع حاليًا، فلا أرى سببًا فى وقف العمل الذى أقوم به خصوصًا ذلك المتعلق بتعزيز الفيفا».

ويبدو أن بريق المقعد الرئاسى سيظل مغريًا لمن يشغله سواء كان حاكمًا لدولة أو رئيسًا لاتحاد مهم بحجم كرة القدم.. وهنا لا فارق بين بقاء روبرت موجابى رئيسًا لزيمبابوى التى تنتمى لإحدى دول العالم الثالث على سبيل المثال والسويسرى المتحضر جوزيف بلاتر الذى ينتمى للعالم الأول.. لأن بريق المنصب واحد والهدف أيضا واحد، وهو الاستمتاع بهذا المقعد والبقاء فوقه لأطول مدة ممكنة.. حاكمًا ومسيطرًا ومهيمنًا ومتمتعًا ببريق الشهرة وأضواء النجومية.

بلاتر أو هتلر الفيفا لم يرحم يومًا كل من حاول الاقتراب من عرشه.. فيضعه فى محرقته التى لم يفلت منها إلا من أراد له البقاء -لبعض الوقت وليس كله- بعدما يلقنه درسًا لن ينساه مدى الدهر.. والأمثلة كثيرة على هذا.. أقربها ما حدث للقطرى محمد بن همام العضو السابق بالمكتب التنفيذى للفيفا والرئيس السابق للاتحاد الآسيوى وأحد المخلصين والأوفياء لبلاتر نفسه فى تلك الفترة، حيث ظل سنين طويلة ينعم برضاه ويتمتع بكل ما يتمناه فى دنيا الكرة، إلى أن خانه ذكاؤه وتجرأ وتجاسر ونسى نفسه وأعلن ترشحه لرئاسة الفيفا ضد بلاتر فى الدورة الانتخابية السابقة.. وهنا نسى المتحضر السويسرى كل أصول ومبادئ الديمقراطية، وتناسى ما قدمه له بن همام وما فعله من أجله.. وتذكر فقط أن هذا القطرى بات خطرًا حقيقيًا يهدد عرشه لكونه رئيسًا للاتحاد الآسيوي، ولأنه كذلك عربى سيحظى بتأييد كل أو بعض الأصوات العربية فى القارة الأفريقية، كما أنه سيحظى أيضًا بدعم إمارته الصغيرة والثرية وما قد تقدمه إليه من تسهيلات مالية واتصالات قد تسهم فى النهاية فى استمالة بعض الأصوات، وبالتالى نجاحه فى الانتخابات وتوليه رئاسة الفيفا.. وهنا قام بلاتر بضربة استباقية وأجهز على بن همام وكل مخططاته وأنهى حياته فى عالم الكرة باتهامه بالفساد والرشوة، ليبعده عن الفيفا وعن كل نشاط يتعلق بكرة القدم مدى الحياة.

ولم يقف بلاتر طويلاً أمام خبر ترشح مستشاره السابق جيروم شامبين الفرنسي، لأنه ليس من النوع الثقيل الذى يخشى مواجهته.. حتى جيروم نفسه اعترف خلال ترشحه بأنه لا يستطيع التغلب على الثعلب العجوز «بلاتر»..



بلاتينى

أما الخطر الحقيقى الذى يدهم بلاتر ويهدد عرشه هو الفرنسى الآخر ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى المعروف اختصارًا باسم اليوفا، حيث لا يزال بلاتينى يتحفظ على إعلان الترشح مفضلاً الانتظار حتى موعد المونديال البرازيلى الشهر المقبل، ليفجر قنبلته سواء برفض الترشح أو القبول، وقد يكون بلاتينى هو الشخص الوحيد القادر على التغلب على بلاتر لرئاسة أكبر منظمة كروية على وجه الأرض، بكل ما لديه من أوراق رابحة قد يستخدمها حال إعلان ترشحه، إلا أن بلاتر لم يقف مكتوف اليدين أمام اقتراحات بلاتينى وسعى إلى «لخبطة» أوراقه التى ألقى بها فوق المنضدة، تمهيدًا لحرب ضروس قد يخوضها يومًا ضد منافسه العنيد والعجوز.. فالأول أى بلاتينى طرح إمكانية استخدام الفيديو فى تحديد الأخطاء، فيما رفض بلاتر مبررًا ذلك بأنه سينتقص من عفوية اللعبة.. ويؤيد بلاتينى تنظيم المونديال القطرى شتاءً، فيما يرى السويسرى إمكانية إقامته صيفاً، ويريد بلاتينى فرض حد أقصى للعمر فيما يتعلق برئاسة الفيفا، فيما يرفض الثانى ذلك تاركاً الأمر لأعضاء الجمعية العمومية لاختيار من تراه الأصلح لإدارة شئون الفيفا مهما بلغ من العمر.. كما أن بلاتينى قرر تنظيم نهائيات أوروبا فى عدة مدن أوروبية، فيما قال الثانى إنه لابد من العودة إلى النظام القديم بتكليف دولة وحيدة بمهمة تنظيم المونديال.. بل إن الفرنسى ذهب إلى أقصى مدى عندما قال إنه من الممكن تنظيم نهائيات أوروبا ٢٠٢٠ فى الأرجنتين والبرازيل والمكسيك واليابان مداعبًا تلك الدول التى قد يحتاج إلى أصواتها يومًا حال تقدمه لرئاسة الفيفا.

والحرب الحقيقية التى تبرز خفية بين طرفى الصراع (بلاتر - بلاتيني) هى مونديال ٢٠٢٢ الذى حصلت عليه قطر الدولة الخليجية الصغيرة التى تصل فيها درجة الحرارة خلال شهر يونيو إلى ما يزيد على ٥٠ درجة مئوية، وهو ما يستحيل معها تحمل بعض لاعبى ومشجعى الدول الوجود واللعب والعيش فى دولة تصل فيها درجات الحرارة إلى هذا الارتفاع الحاد، نظرًا لاعتيادهم العيش فى مناخ أكثر اعتدالاً فى بلادهم الأم قبل مجيئهم إلى الإمارة الخليجية الصغيرة.. ومن هنا تدور الاتهامات ويلقى كل منهما الكرة فى ملعب الآخر فى لعبة وجهها الحقيقى هو الصراع على مقعد الفيفا وليس مصلحة لاعبى العالم ولا بطولتهم العالمية.. حيث يسعى الرئيس الحالى للفيفا إلى تعزيز موقعه بدعمه طويل الأمد لدول كرة القدم الفقيرة، ضد دعم بلاتينى للدولة الخليجية الغنية بالنفط.. وأوحى بلاتر بأن قطر نجحت فقط بسبب التأثيرات السياسية المباشرة، وهو ما اعتبره البعض بمثابة هجوم موجه إلى بلاتيني، الذى أعلن صراحة أنه منح صوته لمصلحة قطر، نافيًا مرارًا وتكرارًا أن دعمه لتلك الدولة كان مدفوعًا



FIFA

بضغط من الرئيس الفرنسى السابق نيكولا ساركوزي، لتحسين العلاقات التجارية بين البلدين.. وقد شعر رئيس اليوفا بالاستياء من ملاحظات بلاتر المهينة، مؤكدًا وجود مؤثرات سياسية واقتصادية بصفة دائمة فى القرارات المتعلقة بمكان إقامة بطولة كأس العالم والألعاب الأوليمبية، ومؤكدًا كذلك علم بلاتر بكل هذه التفاصيل بشكلها العريض وتفاصيلها الدقيقة.

وربما بات الطريق معبّدًا أمام بلاتينى للدخول فى معترك الترشح لرئاسة الفيفا، بعدما أزاح عن طريقه وطريق بلاتر فى الوقت نفسه القطرى بن همام بالدعم الكبير الذى حظى به السويسرى فى انتخابات ٢٠١١ من قبل الاتحاد الأوروبي، بإيعاز وتأثير من بلاتينى نفسه والذى سمح له بالبقاء والاستمرار فى منصب يشغله منذ ١٩٩٨، ووفق رؤية المحللين فإن الدعم الأوروبى لم يكن تأييدًا لبلاتر ولا توافقًا معه، بقدر ما كان لقطع الطريق أمام المرشح العربى القادم بسرعة الصاروخ نحو زيورخ، فبعد قرابة العامين من الحرب التى اشتعلت واشتدت بين بلاتر وبن همام تأكد للسويسرى وللجميع أن رئيس الاتحاد الأوروبى ميشيل بلاتيني، يتطلع إلى تعبيد الطريق نحو سدة الفيفا، بدليل أنه يوصف حاليًا من قبل وسائل الإعلام الأوروبية والعالمية، بأنه خليفة بلاتر على رأس الفيفا فى حين لو فاز بن همام، فإن المشروع البلاتينى كان سيفشل أو على الأقل سيتأجل تنفيذه حتى انتخابات ٢٠١٩، لأنه يستحيل على بن همام أن يكتفى ويقتنع بولاية واحدة على عرش الفيفا ومن سبقوه إليه أرادوا الخلود.. وفى كل الأحوال أراد بلاتر أن يترك بصمته على الفيفا من خلال إصدار قرارات تتعلق باللوائح القانونية، تجعل اسمه يخلد لسنين طويلة حتى بعد رحيله، بل والأكثر من ذلك أنه تطلع إلى أن يلعب دورًا فى اختيار خليفته سواء كان بلاتينى أو غيره، أى يريده أن يخرج من تحت عباءته، حتى يبقى مدينًا له مثلما بقى هو مدينًا لسلفه البرازيلى جواو هافيلانج الذى زكاه ليجلس محله، وبالتالى لا يقوم بالنبش فى الملفات السوداء المكتظة بها أرفف الفيفا، وهى الأمور التى يرفضها بلاتينى بشكل مطلق، لأنه يسعى لأن يحل محله بعرق جبينه، وبدون تدخل من أية جهة حتى لو تبلورت هذه الجهة فى شخص بلاتر!

ومهما بلغ الخلاف فى الرؤى بينهما، فإن الصراع على مقعد الفيفا سيبقى قائمًا طالما ظل بلاتر على قيد الحياة.

بن همام



فنادق العشاق والأحياء الفقيرة

فى انتظار الجماهير

لا يزال بوسع مشجعى كرة القدم الذين يريدون حضور مباريات كأس العالم لكرة القدم فى البرازيل العثور على أماكن إقامة ذات أسعار معقولة إذا بحثوا فى فنادق العشاق منخفضة السعر وكذلك الأحياء الفقيرة والمخيمات.

مع بدء العد التنازلى للبطولة التى تنطلق فى الثانى عشر من يونيو وتستمر شهرا كاملا يسارع المشجعون لحجز أماكن الإقامة فى مدينة ريو الساحلية ذات المناظر الخلابة حيث ارتفعت أسعار الغرف القليلة المتاحة فى الفنادق بسرعة كبيرة ما دفع البعض للبحث عن بدائل غير تقليدية. وقال المشجع الألمانى رفائيل رولاند الذى حضر آخر بطولتين لكأس العالم «إنه أمر سخيف».

وبعد أن استعرض عددا من أسعار الإقامة فى الفنادق عثر فى النهاية على غرفة بعد أشهر من البحث فى أحد مواقع الإنترنت المتخصصة فى العقارات. وقال رولاند «بعض الأماكن تطلب أربعة أو خمسة أضعاف أسعارها العادية لدرجة أننى فكرت فى عدم الذهاب فقط بسبب كلفة الإقامة». وتشير التقديرات إلى أن نحو ٦٠٠ ألف سائح سيسافرون إلى البرازيل لمشاهدة مباريات البطولة وأكثر من ثلثيهم سيذهبون إلى ريو وفقا لتقديرات هيئة السياحة بالمدينة حيث تنتظرهم ٢١٦٣٩ غرفة فندقية فقط وبأسعار باهظة. وقد يرى المشجعون الذين لم يحجزوا أماكنهم بعد ارتفاع فى الأسعار يصل إلى سبعمائة دولار للغرف القليلة المتبقية أن من البدائل المتاحة فنادق العشاق الكثيرة فى ريو وهى ملاذات تقليدية للمتحابين فى البرازيل الراغبين فى الابتعاد عن أعين الآباء والأزواج وتفرض أسعارها فى الغالب بالساعة لكن يعرض بعضها الآن أسعار إقامة يومية لمشجعى كأس العالم. وقامت بعض هذه الفنادق الصغيرة بإجراء تعديلات فى غرفها لجذب المسافرين. ومن البدائل المتاحة أيضا الإقامة فى الأحياء الفقيرة الواقعة على التلال المطلة على ريو رغم أن بعضها عانى فى الأشهر الأخيرة من ارتفاع فى معدلات الجريمة. ومعظم أماكن الإقامة فى الأحياء الفقيرة التى يجرى تسويقها للسائحين مزينة بشكل أنيق وبعضها يطل على البحر وعلى ريو. ويسجل سعر الغرفة فى دور الضيافة التى تطل على الشاطئ بهذه الأحياء ٢٣ دولارا فى الليلة فى أغلب الأحيان رغم توقعات بارتفاع السعر إلى ١٣٨ دولارا خلال البطولة.

ومن البدائل المطروحة أيضا الإقامة فى الخيام. وأقامت مجموعة من المغتربين البريطانيين مخيما على الشاطئ خارج قلب المدينة وحجزت ٧٥ فى المائة من أماكنه حتى نصف مدة البطولة.



16 مليار جنيه تجرى فى المونديال

ميسى أغلى اللاعبين بـ ١٣٨ مليونا.. ورونالدو فى الوصافة بـ١٠٤ ملايين

ما لا يقل عن ١٦ مليار جنيه مصرى «قرابة ملياري دولار».. تستضيفها بلاد السامبا «البرازيل» عندما تنطلق منافسات كأس العالم فى يونيو المقبل.. هى القيمة السوقية لنجوم المنتخبات الـ ٣٢ المشاركة فى البطولة الأكبر والأهم والأعرق.

هو رقم خرافى بكل المقاييس ويجعل من النسخة البرازيلية هى الأغلى على الإطلاق فى بورصة المونديال منذ انطلاق نسخته الأولى فى أوروجواى عام ١٩٣٠:

محمد أبوالعينين



إسبانيا تتصدر قائمة المنتخبات.. والأرجنتين الثانى بسبب ليو.. والبرازيل ثالثا

لم يكن وصول المونديال إلى هذه القيمة المالية الضخمة مفاجأة فى ظل التغييرات الكبيرة التى شهدتها بورصة انتقالات اللاعبين فى الأعوام الأخيرة، وكذلك العقود الجديدة للاعبين وارتفاع قيمة الرواتب السنوية التى يتقاضاها النجوم فى أنديتهم.
ووفقا لتقارير كبرى شركات التحليل المالى فى المجال الرياضى فإن ليونيل ميسى نجم برشلونة الإسبانى وأفضل لاعبى العالم ٤ مرات من قبل وقائد منتخب الأرجنتين صاحب دور كبير فى ارتفاع القيمة السوقية لبطولة كأس العالم بفضل العقد الجديد المنتظر أن يوقعه مع ناديه خلال ساعات قليلة مقبلة.. ويصل إلى ٢٠ مليون يورو سنويا بخلاف حوافز مالية إضافية.
ورغم تراجع مستوى ليونيل ميسى (٢٧ عاما) فى عام ٢٠١٣ وفقدانه الكرة الذهبية لأول مرة منذ عام ٢٠٠٨ وفشل برشلونة الإسبانى فى إحراز لقب بطل دورى أبطال أوروبا فإن القيمة المالية للنجم الأرجنتينى واصلت ارتفاعها وتقدر قيمته السوقية فى الملاعب حاليا بـ١٣٨ مليونا و١٠٠ ألف يورو جعلت منه أغلى لاعبى كأس العالم سوقيا.
ويليه فى المركز الثانى نجم آخر كبير جدا وهو كريستيانو رونالدو (٢٩ عاما) هداف ريال مدريد الإسبانى والحائز على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم لعام ٢٠١٣ والمرشح الأوفر حظا حتى الآن للحصول على نفس الجائزة فى العام الجارى.. بفضل أهدافه المؤثرة وأرقامه القياسية مع ريال مدريد.
ويخوض رونالدو المونديال قائدا للمنتخب البرتغالى فى ثالث مشاركة مونديالية له فى مسيرته الكروية وتبلغ قيمة رونالدو السوقية ١٠٧ ملايين و٣٠٠ ألف يورو فى ارتفاع يزيد على ١٠٪ عن قيمة اللاعب فى العام الماضى قبل حصوله على الكرة الذهبية.
وأسهم فى قيمة رونالدو الجديدة رغم تقدم سنه وهو يعد أكبر اللاعبين سنا فى القيمة السوقية، تألقه الكبير فى عام ٢٠١٣ وأيضا النصف الأول للعام الجارى وحصوله على الكرة الذهبية لأفضل لاعبى العالم بالإضافة إلى العقد المالى الجديد الذى وقعه مع ناديه ويمتد إلى صيف عام ٢٠١٩ حيث سيكون فى الرابعة والثلاثين من عمره، ويمنحه ١٨ مليون يورو وكان أغلى أجر سنوى قبل عقد ميسى الجديد.
ويحل ثالثا فى القائمة نجم شاب ويافع يتوقع له الجميع أن تنفجر موهبته فى المونديال خاصة أنه النجم الأوحد وفرس رهان بلاده وهو نيمار داسيلفا (٢١ عاما) صانع ألعاب برشلونة الإسبانى ومنتخب البرازيل والذى من أجله استبعد لويس فليبى سكولارى المدير الفنى نجمين كبيرين هما ريكاردو كاكا نجم ميلان الإيطالى ورونالدينيو نجم أتلتيكو مينيرو والحائزين على لقب أفضل لاعبى العالم من قبل.
وتبلغ قيمة نيمار السوقية فى بورصة انتقالات اللاعبين حاليا ٦٧ مليون يورو وهو

رقم ضخم وبدأت نجومية الفتى الذهبى فى التوهج عندما قاد راقصى السامبا للحصول على كأس العالم للقارات العام الماضى.. ثم رابعا يبرز اسم آخر لاتينى وهو أديسون كافانى (٢٨ عاما) هداف فريق باريس سان جيرمان الفرنسى وقائد هجوم منتخب أوروجواى والذى ينظرون إليه على أنه فارس بلاده المرتقب فى البطولة.

وتبلغ قيمته السوقية حاليا ٦٠ مليون يورو، وهو رقم ليس كبيرا.. فى ظل تهافت كبرى أندية إنجلترا فى الفترة الأخيرة عليه مثل مانشستر يونايتد وتشلسى ومانشستر سيتى.

وفى المركز الخامس يبرز اسم مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى والذى تبلغ قيمته السوقية ٥٤ مليون يورو، وهو لاعب لمع فى المونديال الماضى بجنوب أفريقيا وبعدها انتقل إلى ريال مدريد الإسبانى لثلاثة مواسم متتالية قبل أن ينتقل إلى أرسنال الإنجليزى العام الماضى، وعرش أوزيل خامسا مهدد بقوة فى حالة لحاق الكولومبى فالكاو هداف موناكو الفرنسى الذى يعالج حاليا من الرباط الصليبى وهى الإصابة التى تعرض لها فى أواخر يناير الماضى.. وتبلغ قيمته السوقية ٥٩ مليون يورو دفعها موناكو لشرائه من أتلتيكو مدريد الإسبانى.

ويلى أوزيل وفالكاو فى الترتيب بطل المباراة

صدق أو لا تصدق: إيطاليا خارج قائمة ربع المليار.. وفرنسا مع الخمسة الكبار



النهائية فى نسخة المونديال الماضى، وهو أندرياس إنييستا (٣٠ عاما) صانع ألعاب برشلونة ومنتخب إسبانيا وصاحب الفوز على هولندا.. وتبلغ قيمته السوقية ٥٣ مليونا و٧٠٠ ألف يورو بفضل العقد الجديد الذى يناله اللاعب من ناديه الكتالونى.

ومن المفاجآت أيضا ظهور وجه جديد فى قائمة أغلى النجوم قيمة سوقية فى المونديال وهو ماريو جوتزه (٢١ عاما) مهاجم بايرن ميونيخ ومنتخب ألمانيا والملقب بـ«ميسى الجديد» والذى تبلغ قيمته السوقية حاليا ٤٨ مليونا و٢٠٠ ألف يورو.

ولعبت تلك الأرقام دورا كبيرا فى المقابل خلال بورصة المنتخبات المشاركة فى النسخة البرازيلية.. ويعد منتخب إسبانيا بطل أوروبا والعالم هو أغلى المنتخبات المشاركة فى بطولة كأس العالم وتصل قيمة لاعبيه السوقية إلى ٤٨٦ مليونا و٩٠٠ ألف يورو، وهى صدارة طبيعية فى ظل ارتفاع بورصة اللاعبين الإسبان فى الانتقالات الأوروبية، بفضل الإنجازات الكبيرة والعقود المالية الضخمة التى يتقاضاها نجوم الماتادور أمثال تشابى هيرنانديز وسيسك فابريجاس وأندرياس إنييستا فى تشكيلة برشلونة وخوان ماتا صانع ألعاب مانشستر يونايتد وديفيد سيلفا صانع ألعاب مانشستر سيتى وفيرناندو توريس فى تشلسى الإنجليزى.

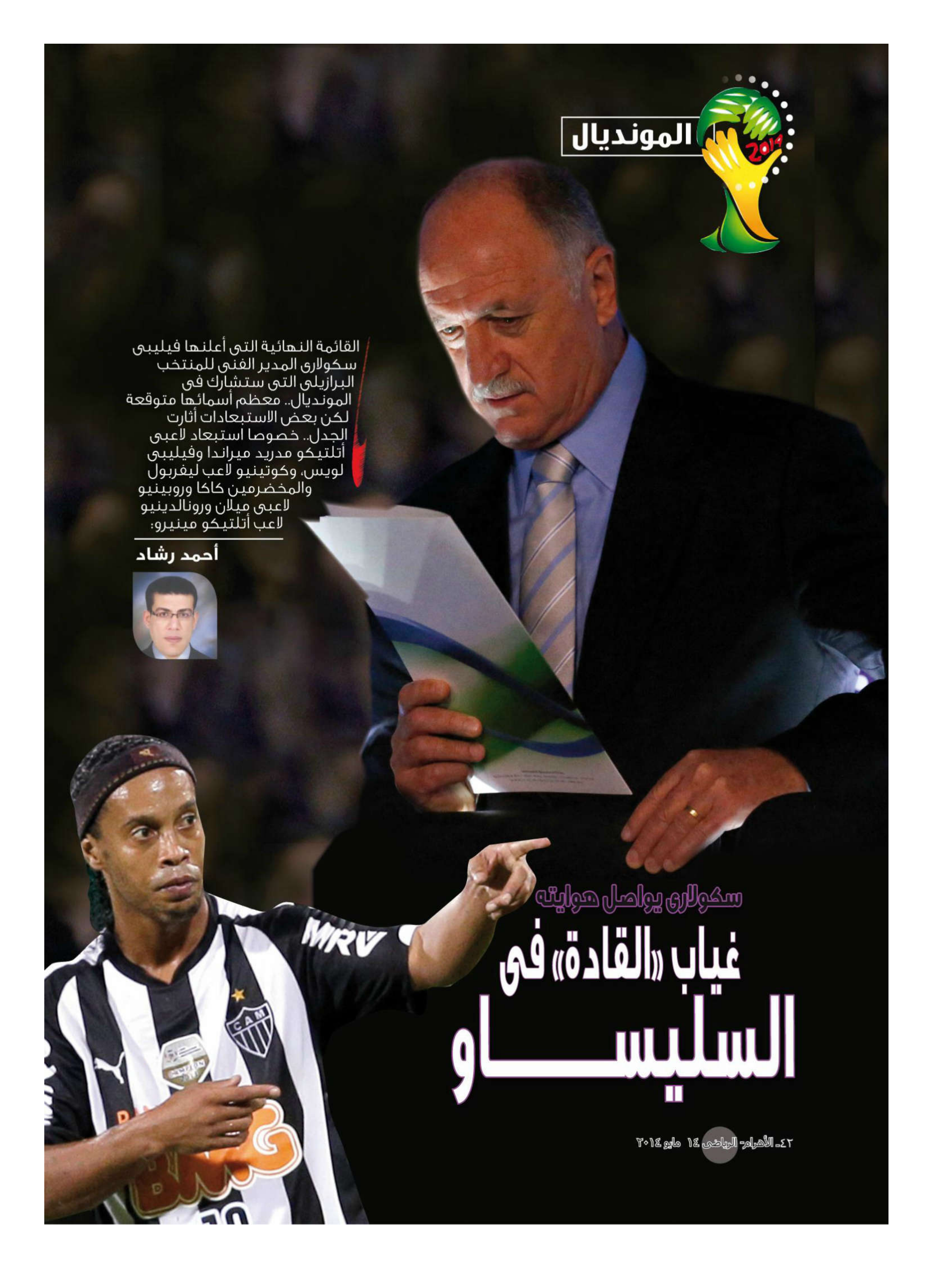
وكان لوجود ليونيل ميسى بقيمته السوقية ١٣٨ مليونًا و١٠٠ ألف يورو دور كبير فى وجود منتخب الأرجنتين البعيد عن منصة التتويج منذ نسخة المكسيك ١٩٨٦ فى وصافة أغلى منتخبات المونديال بقيمة مالية سوقية تبلغ ٤٧٤ مليونا و١٠٠ ألف يورو بأقل ١٢ مليون يورو فقط عن إسبانيا المتصدر، أى أن ميسى يوازى بمفرده ٢٣٪ من قيمة المنتخب الأرجنتينى، أما باقى القيمة السوقية فتذهب لنجوم آخرين أصحاب عقود ضخمة مثل سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى وجونزال هيجواين هداف نابولى الإيطالى وأنخيل دى ماريا لاعب وسط ريال مدريد الإسبانى.

ويحل فى المركز الثالث منتخب البرازيل البلد المضيف للبطولة وبطل كأس العالم للقارات ٢٠١٣، والذى تبلغ قيمته السوقية ٤٧٠ مليون يورو، منها ٦٧ مليون يورو قيمة نجمه الصاعد نيمار داسيلفا هداف برشلونة الإسبانى وصاحب المركز الثالث فى قيمة أغلى لاعبى المونديال.

ويأتى فى المركز الرابع بين قائمة أغلى المنتخبات منتخب ألمانيا الموجود فى المربع الذهبى للبطولة فى آخر ٣ نسخ والذى تبلغ قيمة لاعبيه سوقيا فى المونديال ٤٤٥ مليونا و٦٠٠ ألف يورو وهو رقم كبير ويرجع للصفقات الضخمة التى ارتبطت بالنجوم الألمان فى الفترة الماضية مثل انتقال مسعود أوزيل صانع الألعاب من ريال مدريد الإسبانى إلى أرسنال الإنجليزى مقابل ٥٠ مليون يورو وانتقال ماريو جوتزه هداف بروسيا دورتموند إلى بايرن ميونيخ مقابل ٣٥ مليون يورو.

مسعود أوزيل يقود ألمانيا للمركز الرابع بين أغنى المنتخبات

وفى المركز الرابع يظهر منتخب فرنسا الذى يتفوق على منتخبات حققت نتائج أفضل منه كثيرا فى الأعوام الستة الأخيرة مثل إيطاليا وهولندا.. وتبلغ قيمة منتخب الديوك الزرقاء ٣٨٩ مليون يورو بفضل ارتفاع القيمة السوقية لأكثر من نجم فرنسى فى الفترة الأخيرة مثل كريم بنزيمة هداف ريال مدريد الإسبانى وفرانك ريبيرى صانع ألعاب بايرن ميونيخ الألمانى وبول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى.. وفى المركز الخامس يحل منتخب إنجلترا بقيمة مالية ٣٤٥ مليونًا و٣٠٠ ألف يورو، وذلك بفضل العقود الجديدة التى حاز عليها عدد من كبار نجوم الإنجليز فى الآونة الأخيرة يتقدمهم واين رونى هداف مانشستر يونايتد، ثم يأتى منتخب بلجيكا سادسا بـ٣٣٦ مليون يورو ومن بعده إيطاليا سابعا بقيمة سوقية ٣٢٢ مليون يورو والبرتغال ثامنا فى القائمة بقيمة سوقية ٢٨٧ مليون يورو.



سكولارى يواصل هوايته

غياب «القادة» فى السليساو

القائمة النهائية التى أعلنها فيليبى سكولارى المدير الفنى للمنتخب البرازيلى التى ستشارك فى المونديال.. معظم أسمائها متوقعة لكن بعض الاستبعادات أثارت الجدل.. خصوصا استبعاد لاعبى أتلتيكو مدريد ميراندا وفيليبى لويس، وكوتينيو لاعب ليفربول والمخضرمين كاكا وروبينيو لاعبى ميلان ورونالدينيو لاعب أتلتيكو مينيرو:

أحمد رشاد



«المنتخب الذى هزم إسبانيا فى نهائى كأس القارات العام الماضى سيكون بمثابة «القاعدة» الأساسية للمنتخب البرازيلى الذى سيسعى إلى تحقيق لقبه السادس على أرضه وبين جماهيره»، هكذا يرى سكولارى الذى سيعتمد فى مباريات المونديال على تشكيلة كأس القارات الماضية التى حقق لقبها.

وأقر سكولارى بأن الخيارات الدفاعية كانت الأصعب بالنسبة له ولفريقه المعاون.

وأضاف «تناقشنا كثيرا حول اللاعبين وقررنا فى النهاية اختيار المدافع الرابع إنريكي. أثق به وأحب الطريقة التى يلعب بها».

ومن بين الخيارات الصعبة الأخرى فضل سكولارى فيكتور لاعب أتلتيكو مينيرو كحارس ثالث كما اختار هرنانيس لاعب إنترناسيونالى فى خط الوسط مفضلا إياه على منافسين بارزين مثل ثنائى ليفربول لوكاس ليفا وفيليبى كوتينيو، كما اختار ماكسويل ومايكون كظهيرين احتياطيين مفضلا إياهما على رافينيا وفيليبى لويس.

وهناك خمسة لاعبين فقط من تشكيلة البرازيل فى كأس العالم ٢٠١٠ والتى خرجت من دور الثمانية أمام هولندا وهم الحارس الأول جوليو سيزار وثلاثى الدفاع دانى ألفيس ومايكون وتياجو سيلفا ولاعب الوسط راميريس. كما ضمت القائمة المهاجم فريد الذى شارك فى كأس العالم ٢٠٠٦ فى ألمانيا، ونيمار الذى يشارك لأول مرة فى المونديال مع منتخب بلاده.

ورغم أن متوسط أعمار تشكيلة البرازيل ٢٦ عاما فى تكرار لما حدث حينما فازت بكأس العالم مع سكولارى قبل ١٢ عاما فإن المدرب أعلن أن المنتخب سيحتاج إلى المزيد من المساعدة للتعامل بشكل أفضل مع البطولات الكبرى وقال: «كان لدينا خبرة أكبر فى ٢٠٠٢ عما نحن عليه الآن».

وأضاف «١٧ من التشكيلة الحالية لم يسبق لهم اللعب فى كأس العالم من قبل. كانوا عشرة فقط فى تشكيلة ٢٠٠٢».

سكولاري دعا الجماهير البرازيلية لمساندة فريقها، وقال: «من لحظة إعلان التشكيلة أطلب من الجماهير بغض النظر عن اختلافها معي في وجهات النظر بشأن اختيار اسم بعينه أو استبعاد آخر وهو أمر ديمقراطي وطبيعي أن تستقبل اللاعبين الـ٢٣ كل ترحاب وأن تتعامل معهم على أنهم كتيبة الدفاع عن ألوان البرازيل. وأطلب من كل فرد في الصحافة والجهاز المعاون والاتحاد والجماهير العمل معا للسير في نفس الاتجاه من أجل الفوز بالكأس».

ويعتبر استبعاد فيليبى لويس الظهير الأيسر لأتلتيكو مدريد أبرز المفاجآت خاصة أنه جاء على حساب مارسيلو لاعب ريال مدريد المصاب منذ فترة وماكسويل لاعب باريس سان جيرمان صاحب الـ ٣٢ عاما والذى لم يظهر بشكل جيد فى دورى أبطال أوروبا، ويقدم لويس أفضل مواسمه على الإطلاق مع فريقه ويعتبر من أهم الركائز الأساسية وكان نجم فريقه فى العديد من المباريات، فضلا عن قوة شخصيته فى الملعب التى مكنته من إيقاف أسماء كبيرة مثل ليونيل ميسى وجاريث بيل فى الدورى الإسبانى، كما ساعد فريقه بشكل كبير على الوصول لنهائى دورى أبطال أوروبا بجانب المنافسة على لقب الليجا الإسبانية حتى آخر نفس.

ومن أبرز المستبعدين أيضا قلب الدفاع ميراندا الذى يقدم أداء أكثر من رائع مع أتلتيكو مدريد الإسبانى ويعتبر صخرة الدفاع التى تتحطم عليها أحلام المنافسين فى منطقة الجزاء، ويعد من أفضل لاعبى الموسم في إسبانيا وصاحب مواقف دفاعية وهجومية حاسمة مكنت فريقه من الفوز على الريال فى ملعبه وعدم الخسارة معه إياباً فى الدورى، ووجود فريقه فى النهائى الأوروبى يؤكد قيمته كمدافع ممتاز، وخسارة مركزه جاءت لمصلحة إنريكى لاعب نابولى الذى لم يؤد بشكل مقنع فى الدورى الإيطالى، بل إنه شارك كظهير أيمن ولم يلعب بقلب الدفاع فى معظم مبارياته هذا الموسم.

ورغم أن كوتينيو لاعب ليفربول يشارك بشكل أساسى فى تشكيلة بريندان رودجرز ويعتبر من أفضل لاعبى الريدز الذين ساعدوا فى عودة هيبة الفريق العريق هذا الموسم فى البريميرليج، وسجل خمسة أهداف فى الدورى الإنجليزى وصنع ثمانية، ويقدم موسما رائعا مع فريقه، رغم ذلك فإن سكولارى فضل عليه ويليان لاعب تشلسى، لكن الإحصاءات تعطى كوتينيو الأفضلية.

ودخلت الشرطة الفيدرالية البرازيلية على الخط منتقدة على حسابها الخاص على موقع «تويتر» غياب كوتينيو عن القائمة، بتغريدة تقول: «المونديال بدأ اليوم، قائمة جيدة من «فيليباو»، لكن كان لا بد من استدعاء كوتينيو، الفتى يلعب بشكل جيد فى إنجلترا».

علامات استفهام بسبب استبعاد ثنائى أتلتيكو مدريد

روبينيو مهاجم ميلان الإيطالى (٩٢ مباراة دولية) يعانى تذبذبا فى المستوى هذا الموسم، ورغم ذلك فإن استبعاده جاء مفاجئا للبعض لمشاركته فى جميع المباريات الودية مع سكولارى بعدما دخل فى مقارنه مع اللاعب الشاب هرنانيس، وانتهت لمصلحة الأخير.

وقال روبينيو إنه تعرض لظلم كبير من جانب مدربه سكولارى، خاصة أنه تحدث معه فى فبراير الماضى ونقل له شعوره بالارتياح لمستواه الذى يقدمه في ميلان.

ورغم أن الفتى الارستقراطى كاكا (٨٧ مباراة دولية . أفضل لاعب فى العالم عام ٢٠٠٧) قدم موسما جيدا مع الميلان رغم هبوط مستوى الروسونيرى هذا الموسم فإن استبعاده كان مفاجأة للكثيرين لأن أوسكار ونيمار وجوستافو لا يمتلك أى منهم خبرة كاكا فى مركز صناعة الألعاب.

وكان رونالدينيو صاحب الـ٣٣ عاما (٩٧ مباراة دولية . حامل الكرة الذهبية فى ٢٠٠٥) مرشحا للانضمام للبرازيل بفضل الأداء المميز مع فريقه أتلتيكو مينيرو إلا أن هذا لم يكن كافيا لإقناع سكولارى.

وهاجم رونالدينيو مديره الفنى سكولارى ووصفه بالمخادع بعد أن وعده على مدار عام كامل بالوجود فى المونديال وهو ما كان حافزا كبيرا لدى النجم الأسمر فى مبارياته مع مينيرو، واسترد الكثير من مستواه المعهود، ليجد فى النهاية خيبة الأمل فى قرار استبعاده من التشكيلة.

وعبر بيليه أسطورة الكرة البرازيلية لصحيفة ماركا الإسبانية عن إحباطه من استبعاد «كاكا» من تشكيلة السامبا بعد أن استعاد مستواه المعهود بعد انضمامه للميلان، مشيرًا إلى خيبة أمله من فشل روبينيو فى تقديم ولو نصف العطاءات التى قدمها لسانتوس مع ميلان وأن مستواه المتذبذب كان سببًا مقنعًا لخروجه من خطة سكولارى.

تشكيلات كأس العالم عادة ما تكون مثيرة للجدل، ولن يكون الحكم على صحة اختيارات مدرب قاطعا إلا بعد رؤية نتائج المنتخب فى البطولة.

للمرة الرابعة فى تاريخه والثانية خلال ثلاثة مواسم..
يتوج فريق مانشستر سيتى بلقب الدورى الإنجليزى..
تصدر الفريق السماوى جدول الترتيب فى آخر أسبوعين..
وحسم الدرع نهائيًا فى الجولة الأخيرة:

عاطف عبدالواحد

تصدر القمة ٤١ يومًا فقط

السيتى البطل.. ولا عزاء للأرسنال وليفربول

لا عزاء للأرسنال الذى احتفظ بالقمة لأطول فترة وبالتحديد لمدة ١٢٨ يومًا وأنهى الموسم فى المركز الرابع.. ولا ليفربول الذى أضاع حلمه فى الأيام العشرة الأخيرة من البطولة بخسارته أمام تشلسى (صفر/٢) وتعادله المؤلم مع كريستال بالاس (٣/٣).

على طريقتها الخاصة احتفلت جماهير مانشستر سيتى باللقب الرابع بمجرد أن أطلق الحكم صافرة نهاية مباراة فريقها أمام ويستهام فاندفعت بأعداد كبيرة إلى أرض الملعب تشارك لاعبيها الانتصار وتقتسم معهم الفرحة لدرجة أنه لم يكن هناك موضع لقدم على أرض الملعب.

مانشستر سيتى كان يكفيه التعادل من أجل اعتلاء منصة التتويج لكنه لعب من أجل الفوز وتحقق له ما أراد بفضل هدفى سمير نصرى فى الشوط الأول والقائد فينست كومبانى فى الشوط الثانى لينهى سباق المنافسة.. رفع السيتى رصيده بهذا الفوز إلى ٨٦ نقطة وبفارق نقطتين عن ليفربول الذى لم يستفد من فوزه على نيوكاسل بنتيجة ٢/١.

ودخل التشيلى مانويل بيلجرينى المدير الفنى لفريق السماوى التاريخ من الباب الواسع حيث كان أول مدرب من خارج قارة أوروبا يتوج بلقب الدورى الإنجليزى وفى أول موسم له مع الفريق.. حيث قامت إدارة النادى بالتعاقد معه لقيادة الفريق خلفًا



للإيطالى مانشينى المدير الفنى الحالى لفريق جالطة سراى بطل تركيا.

ونجح بيلجرينى فى عمل توليفة رائعة من نجوم السيتى.. أعاد حارس المرمى جو هارت للتألق من جديد بعد أن مر فى منتصف الموسم بمرحلة تراجع فى المستوى.. وحصل من لاعبى الدفاع على أحسن ما لديهم (نال الفريق لقب ثانى أقوى دفاع بعد تشلسى حيث دخل مرماه ٣٧ هدفًا).. وكسب رهانه على خط الوسط بقيادة الفيل الإيفوارى يايا توريه الذى تألق دفاعًا وهجومًا وأنهى الموسم متصدرًا قائمة هدافى الفريق برصيد ٢٠ هدفًا.. وتألق معه الفنان الإسبانى ديفيد سيلفا والموهوب الفرنسى سمير نصرى.

وبالأرقام.. هجوم السيتى مع المدرب التشيلى هو الأقوى.. ويكفى أن نقول إنه سجل ١٠٢ هدف.

اعتمد فى الدور الأول بشكل كبير على الثنائى الإسبانى نيجريدو وفى الدور الثانى على المبدع الأرجنتينى سيرجيو أجويرو الذى يسعى نادى برشلونة خلفه بقوة من أجل الحصول على خدماته وضمه لصفوفه وعلى البوسنى أدين دزيكو والذى حسم بأهدافه أكثر من مباراة فى الأسابيع الأخيرة ولم يجعل أحد يشعر بغياب أجويرو للإصابة.

اعتلى مانشستر سيتى الصدارة فى آخر جولتين بعد أن نجح فى الاستفادة من سقوط وتراجع مستوى ونتائج منافسيه.

الأرسنال جلس على القمة طوال الدور الأول وبالتحديد أكثر لمدة ١٢٨ يومًا ولكن فريق المدرب الفرنسى أرسين فينجر لم يستمر بنفس الأداء القوى فى الدور الثانى خاصة بعد تراجع مستوى الألمانى مسعود أوزيل وافتقاد الفريق لمهاجم قدير بجانب الفرنسى جيرو.

ولم يغتنم تشلسى الفرصة فرغم أن فريق المدرب البرتغالى جوزيه مورينيو تفوق وهزم كل الفرق الكبرى مثل المان سيتى وليفربول والأرسنال والمان يونايتد فإنه كان يتعثر ويضيع النقاط أمام الفرق الأضعف وآخرها كانت الهزيمة أمام سندرلاند والتى أبعدته عن الصدارة والمنافسة.

فريق ليفربول بدأ الدورى وكل أحلامه الحصول على أحد المراكز الأربعة المؤهلة إلى المشاركة فى بطولة دورى الأبطال.. وقدم عروضًا متميزة وانتصارات متتالية وضعته فى الصدارة ولكنه فقدها فى الأيام العشرة الأخيرة للبطولة بعد خسارة من تشلسى بعد خطأ فادح من قائده ستيفن جيرارد تسبب فى الهدف الأول عندما تعثر على الأرض واستغل المهاجم السنغالى ديمبابا الكرة وسجل الهدف الأول للبلوز.. ثم سقط فى فخ التعادل أمام كريستال بالاس نتيجة ٣/٣.. ورغم أنه كان متقدمًا بثلاثة أهداف نظيفة حتى قبل النهاية بثلث ساعة.

أضاع ليفربول فرصة الفوز باللقب التاسع عشر فى تاريخه مما جعل جماهير مانشستر يونايتد تسخر من قائده ستيفن جيرارد عبر طائرة حلقت فى ملعب أنفيلد خلال مباراة الريدز مع نيوكاسل وهى تحمل لافتة مكتوبًا عليها "مانشستر يونايتد ٢٠ جيرارد صفر" فى إشارة إلى عدد مرات فوز المان بالدورى مقابل فشل جيرارد فى الحصول على اللقب على مدار تاريخه.

والمؤكد أن الخاسر الأكبر هو البرتغالى جوزيه مورينيو والذى ودع الموسم بدون أى ألقاب ليكون الأسوأ فى تاريخه التدريبى ولتسخر منه الجماهير بأنه لم يعد سبيشيال وان (المدرب رقم واحد).





بنفيكا يتحدى لعنة جوتمان أمام إشبيلية

فى نهائى الدورى الأوروبى

على ملعب يوفنتوس بمدينة تورينو الإيطالية..
يقام اليوم ـ الأربعاء ـ نهائى الدورى الأوروبى..
مواجهة تجمع بين بنفيكا وإشبيلية..
بطل البرتغال يتحدى لعنة جوتمان على طريق رباعية نادرة.. وبطل إسبانيا يسعى إلى ثلاثية تاريخية.. فلمن يكون الفوز للنسر البرتغالى أم للفريق الأندلسى:

عاطف عبد الواحد

تأهل بنفيكا للنهائى الأوروبى أعاد إلى الواجهة الحديث عن لعنة مدربه المجرى بيلا جوتمان، والذى تولى تدريب الفريق فى عامى ١٩٦١ و١٩٦٢ ونجح خلالها فى الفوز بلقب دورى أبطال أوروبا مرتين، وبعدها وبسبب خلاف مع إدارة النادى البرتغالى قرر جوتمان الرحيل وأطلق يومها تصريحاً لا ينسى «لن يعود بنفيكا للتتويج بلقب أوروبى، ولو بعد مائة عام».

والمحير فى الأمر أن تصريح جوتمان تحول إلى لعنة، حيث لم ينجح الفريق البرتغالى فى الفوز بأى لقب أوروبى لأكثر من ٥٠ عاماً رغم قدرة غيره من الفرق البرتغالية على حصد الألقاب، ويكفى أنه خسر ٥ نهائيات فى دورى أبطال أوروبا أعوام ١٩٦٣ و١٩٦٥ و١٩٦٨ و١٩٨٨ و١٩٩٠، كما أنه انهزم فى نهائى الدورى الأوروبى ١٩٨٣ و٢٠١٣.

وكان الموسم الماضى كارثيا بكل ما تحمله الكلمة على بنفيكا حيث خسر كل البطولات فى الأمتار الأخيرة وخرج خالى الوفاض يدون أى لقب على المستوى البرتغالى وأيضا على المستوى الأوروبى بعد أن خسر فى المباراة النهائية من تشلسى الإنجليزى فى الوقت القاتل بنتيجة ٢/١.

واختلف الأمر فى هذا الموسم حيث تفوق بنفيكا على نفسه وتوج بلقب الدورى البرتغالى قبل جولتين من النهاية وذلك للمرة الثالثة والثلاثين فى تاريخه ليكون من أكثر الأندية على مستوى العالم تتويجا بالألقاب.

ولم يكتف بنفيكا بذلك وإنما أحرز لقب كأس رابطة الأندية البرتغالية للمرة الخامسة فى تاريخه بعد فوزه على ريو افى ٢/صفر والذى سيلتقيه مجددا فى نهائى الكأس المحلية يوم ١٨ مايو.

يسير الفريق البرتغالى نحو تحقيق رباعية نادرة عوض بها إخفاق وخيبة الموسم الماضى وتبقى المباراة النهائية لبطولة الدورى الأوروبى أمام إشبيلية الإسبانى هى الأهم للفريق البرتغالى ومدربه جورج جيسوس ويتحدى فيها لعنة جوتمان فى مهمة ليست سهلة وخاصة أن الفريق الأندلسى لعب نهائى هذه البطولة مرتين وفاز فيهما أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٧.

تأهل الفريق البرتغالى عن جدارة واستحقاق ويكفى أن نقول إنه تخطى فى الدور قبل النهائى للبطولة فريق يوفنتوس بعد أن تعادل معه فى تورينو وعلى الملعب الذى يستضيف النهائى الأوروبى بدون أهداف وكان قد تغلب عليه فى ملعب النور فى العاصمة البرتغالية لشبونة بنتيجة ٢/١.

وشهدت مباراة العودة إثارة بالغة بعد أن لعب بنفيكا بتسعة لاعبين لمدة تزيد على عشر دقائق وذلك بعد طرد لاعبه الأرجنتينى إينزو بيريز ثم تعرض مدافعه الأبرز جارى للإصابة وتألق دفاع وحارس بنفيكا وحافظوا على نظافة شباكهم أمام زملاء المايسترو أندرية بيرلو وتأهلوا للنهائى.

وقال جورجى جيسوس المدير الفنى لبنفيكا: «دائما ما أريد الفوز بالبطولات. من يتأهل لنهائى بطولة دائما ما يرغب فى الفوز بها، لكن فى نفس الوقت لا ينبغى التقليل من المنافس الذى سنواجهه» فى إشارة إلى إشبيلية الإسبانى الذى تأهل بشق الأنفس على حساب مواطنه فالنسيا.

وأضاف: «تأهلنا لثلاثة أدوار قبل نهائى وللدور النهائى مرتين خلال السنوات الخمس الأخيرة. لا يمكن لأحد أن يشطب على هذا السجل الرائع للاعبين الذين عملوا معى. سنذهب للنهائى ونحن الفريق الوحيد الذى لم يتعرض لأى خسارة فى هذه المسابقة وسيكون هدفنا الفوز بها».

وكانت الإثارة حاضرة فى مواجهة إشبيلية وفالنسيا فى الدور قبل النهائى على ملعب ميستايا حيث انتهى الوقت الأصلى بتفوق وتقدم فريق فالنسيا بثلاثة أهداف نظيفة كانت كفيلة بتأهله للمباراة النهائية وذلك لأنه خسر فى مباراة الذهاب بهدفين نظيفين.

وفى الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع فعلها الكاميرونى ستيفان مبيا وسجلا هدفا قاتلا حسم به بطاقة التأهل حيث استفاد إشبيلية من قاعدة احتساب الهدف خارج الأرض بهدفين فى حالة التعادل.

وقال أوناى إيمرى، المدير الفنى لإشبيلية «إنها تجربة فريدة. الشجاعة هى شفرة حل صعوبة المباراة. كان لابد أن نتحلى بالدقة عندما كان ذلك ضروريا.

وأوضح أن الفريق الأندلسى استحضر «روح بالوب خلال المباراة»، فى إشارة إلى حارس الفريق السابق أندريس بالوب، والذى أسهم فى تتويج الفريق بالبطولة مرتين من قبل، مشيرا «لقد منحتنا قوة كبيرة. لهذه المواقف لدينا فازيو ومبيا. ظهرا فى الوقت المناسب».

وأكد «الآن يجب الفوز على فريق كبير (بنفيكا)، فقد فاز على يوفنتوس لأنه فريق كبير. ستكون مباراة جميلة للغاية».

وأهدى لاعب الوسط الكاميرونى ستيفان مبيا، صاحب الهدف القاتل فى الوقت المحتسب بدلاً من الضائع لفريقه إشبيلية هدفه الغالى لأسرته التى عانت كثيراً، وسط انهمار دموعه.

وأضاف: «الذهاب إلى تورينو كان مهماً للغاية، الفريق عمل لفترة طويلة من أجل بلوغ هذا الدور».

وأسندت لجنة التحكيم بالاتحاد الأوروبى لكرة القدم (يويفا) إلى الحكم الألمانى فيليز بريتش مهمة تحكيم المباراة.

وأكد اليويفا أن بريتش (٤٠ عاما) تولى تحكيم ٥٠ مباراة فى البطولات الأوروبية، وأدار ست مباريات فى الموسم الحالى من دورى الأبطال.. من بينها مباراة دور الثمانية بين برشلونة وأتلتيكو مدريد.

وسيعاون بريتش فى إدارة المباراة، مواطنيه مارك بورش وستيفان لوب بينما يتولى الصربى ميلوراد مازيتش مهمة الحكم الرابع. ويؤدى الألمانيان توبياس فيلز وباستيان دانكيرت دور الحكم الإضافى فيما تم تعيين الألمانى تورستن شيفنر كحكم احتياطى مساعد.

ملاعب العالم

باريس سان جيرمان يغرد محليًا

لقب يساوى 200 مليون يورو

للموسم الثانى على التوالى يحصل باريس سان جيرمان على الدورى الفرنسى .. لقب كلف الإدارة القطرية لنادى عاصمة النور الكثير من الأموال.

ورغم أن فريق رين أفسد احتفالات الفريق الباريسى باللقب وفاز عليه وسط جماهيره فى ملعب حديقة الأمراء فإن مجلس الإدارة قام بتجديد عقد المدرب لوران بلان لموسم آخر.

تألق باريس سان جيرمان على المستوى المحلى ولكنه مازال بعيدا عن اللقب الأوروبى حيث توقفت مسيرته عند حدود دور الثمانية ولم يدخل بعد دائرة الأربعة الكبار.

تأسس باريس سان جيرمان منذ فترة قصيرة نسبيا فى ١٩٧٠، أحرز لقب الدورى ثلاث مرات فى ١٩٨٦ و١٩٩٤ و٢٠١٣، وكأس فرنسا ٨ مرات وكأس الرابطة ٤ مرات وكأس الكئوس الأوروبية ١٩٩٦.

وبعد سنة على تأسيسه، صعد سان جيرمان إلى الدرجة الأولى، ويشارك فيها من دون انقطاع منذ عام ١٩٧٤.. وحمل اللقب الجديد رقم أربعة فى تاريخه.

وما أسهم فى صعود سان جيرمان القوى هذه السنة ميزانية ضخمة ناهزت ٤٠٢ مليون يورو ضختها إدارته القطرية، مقارنة مع ميزانية بلغت ٩٣,٩ مليون يورو فى ٢٠١١، فأصبح على مقربة من أكثر الأندية إنفاقا فى القارة العجوز.

وتوج باريس سان جيرمان رسميا بالدوى الفرنسى بعد تعادل مطارده المباشر موناكو مع ضيفه جانجان ١/١ فى المرحلة السادسة والثلاثين.. إذ يبتعد عنه فريق الإمارة بفارق ٧ نقاط قبل مباراتين على نهاية «ليج» وأفسد فريق رين احتفاله باللقب بعد أن فاز عليه وسط جماهيره فى ملعب حديقة الأمراء وحضور الرئيس السابق ساركوزى.

ويبدو اللقب الثانى على التوالى لنادى عاصمة النور أكثر من مجرد عزاء بعد أن فشل فى الفوز بدورى أبطال أوروبا.

وبعد إنفاق أكثر من ٢٠٠ مليون يورو (٢٧٨,٥ مليون دولار) على انتقالات اللاعبين منذ الاستحواذ على النادى فى ٢٠١١ يتوقع الملاك القطريون أن يصبح باريس سان جيرمان قوة تؤخذ بعين الاعتبار على المسرح الأوروبى.

لكن تحت قيادة كارلو أنشيلوتى ولوران بلان خرج بطل فرنسا من دور الثمانية فى مسابقة المستوى الأول للأندية فى أوروبا فى ٢٠١٣ و٢٠١٤ وفى المرتين بقاعدة الهدف خارج الأرض أمام برشلونة وتشلسى على الترتيب.

وقال بلان بعد فوز باريس سان جيرمان بكأس رابطة الأندية الفرنسية الشهر الماضى «مررنا بموسم جيد للغاية.. أنهيناه بهذا اللقب».

وأضاف «لكن ليصبح موسما رائعا فإننا بحاجة للتألق على المسرح الأوروبى. الكل مهووس بهذا الهدف.. النادى والإعلام والجماهير».

وخرج باريس سان جيرمان من دورى أبطال أوروبا الموسم الماضى على يد برشلونة دون أن يخسر أى مباراة فتعادل ٢/٢ باستاد بارك دى برينس قبل أن يتعادل ١/١ فى كامب نو فى لقاء الإياب.

وهذا الموسم بدا أنه سيصل إلى الدور التالى بعد فوزه ١/٣ على تشلسى فى باريس لكنه دفع ثمن الخيارات الخططية المحدودة أمام بلان وافتقار الفريق للخبرة فى الخسارة ٢/صفر فى لندن وهو يلعب بدون المهاجم المصاب زلاتان إبراهيموفيتش.

وفى الوقت نفسه كان فريق العاصمة يسحق منافسيه فى فرنسا وفاز بلقب الدورى قبل جولتين على النهاية.

وأضاف أيضا لقب كأس رابطة الأندية بفوزه ١/٢ على أوليمبيك ليون فى النهائى بفضل ثنائية إدينسون كافانى وقدم مهاجم أوروجواى أداء مخيبا فى دور الثمانية لدورى الأبطال لكنه أظهر قيمته فى استاد فرنسا.

وبلغ باريس سان جيرمان مستويات جديدة على الصعيد المحلى وأصبح تقريبا من أفضل الفرق على الإطلاق فى تاريخ الدورى الفرنسى حتى وإن فشل فى معادلة إنجاز نانت فى موسم ١٩٩٤/١٩٩٥ حين خسر مباراة واحدة فقط.

وكسر رقم ليون القياسى البالغ ٨٤ نقطة (موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦) بالإضافة لتجاوز السجل القياسى فى عدد الانتصارات (٢٦) الذى حققه نانت (١٩٦٦ و١٩٨٠) واستاد رانس (١٩٦٠) وموناكو (١٩٦١).

ولا يبدو من الممكن الوصول لفارق الأهداف القياسى وهو زائد ٦٣ وحققه استاد رانس فى ١٩٦٠ رغم عروض إبراهيموفيتش.

وأحرز مهاجم السويد ٢٥ هدفا فى ٣١ مباراة بالدورى ويتقدم على كافانى (١٦ هدفا فى ٣٠ مباراة) فى قائمة الهدافين.

وكافأ باريس سان جيرمان مدربه لوران بلان بعد الفوز بالدورى بتجديد عقده لعامين إضافيين حتى عام ٢٠١٦.

وكان بلان تسلم الإشراف على تدريب فريق العاصمة الفرنسية عام ٢٠١٢ بدلا من الإيطالى كارلو أنشيلوتى الذى انتقل إلى تدريب ريال مدريد الإسبانى.

ونجح بلان فى أول موسم له مع سان جيرمان فى قيادته إلى إحراز ثنائية محلية (الدورى وكأس رابطة الأندية) وخرج بصعوبة أمام تشلسى من ربع نهائى دورى أبطال أوروبا.

وحقق الفريق بإشراف بلان ٢٥ انتصارا فى ٣٦ مباراة فى الدورى، وهى أفضل نسبة فى تاريخ النادى، وقال بلان «أنا سعيد جدا بتمديد عقدى مع سان جيرمان والمساهمة فى تحقيق المشروع الأكثر طموحا فى أوروبا والارتقاء بأحلامنا إلى أقصى حد ممكن».



بعد فوزه باللقب للمرة الثلاثين

الـدورى الإيطالـــى

فى جلباب اليوفى

دى ماريا وكوادرادو مطلوبان والتفريط في بوجبا ممنوع
شروط كونتى للبقاء مع السيدة العجوز

لم تدم انتفاضة ذئاب روما طويلا واستسلموا فى نهاية المطاف للسيدة العجوز.. وجاء حسم اليوفنتوس للقب قبل نهاية المسابقة بأربعة أسابيع ليؤكد أن الدورى الإيطالى مازال يعيش فى جلباب اليوفى:

صلاح رشاد

البداية القوية لروما هذا الموسم جعلت البعض يظن أن اللقب قد يغير وجهته، لكن اليوفى أثبت مجددا أنه فريق من العيار الثقيل، يعرف متى يعود وكيف يقبض على زمام البطولة فلا تتفلت من بين يديه.

دخل يوفنتوس أجواء الدورى وهو حامل اللقب ولا بديل عن الاحتفاظ به.. خاصة فى ظل ثبات مستوى الفريق فى الأعوام الثلاثة الأخيرة.. فالمدرب المخضرم أنطونيو كونتى لم يغير طريقة لعب الفريق التقليدية ٢/٥/٣ والهيكل الأساسى للسيدة العجوز لم يتغير فالحارس المخضرم بوفون محتفظ بموقعه.. وثلاثي الدفاع هم بارزالى وبونوتشى وكيلينى، وعلى الجانبين السويسرى ستيفان والغانى أساموواه.. وفى خط الوسط كان يتم اختيار ثلاثة من الرباعى بيرلو وماركيسيو وبوجبا وفيدال.. وكان التغيير الوحيد فى خط الهجوم الذى شهد استقرارا لم يكن مألوفا فى المواسم الماضية بعد أن تم الاعتماد بصفة أساسية على الثنائى تيفيز ولورينتى.. هذه التوليفة استطاعت أن تحافظ على اللقب للمرة الثالثة على التوالى منذ ٧٩ سنة.. وهذا فى حد



ذاته إنجاز لن ينسى لهذا الجيل من اللاعبين وجهازهم الفنى بقيادة الإيطالى كونتى.. وهذا اللقب هو الثلاثون فى تاريخ اليوفى وإن كانت جماهير الفريق ترفع الرصيد إلى ٣٢ محتسبة اللقبين اللذين تم سحبهما بسبب الكالتشيو بولى.. وفى كل الأحوال سيضع اليوفى على قميصه النجمة الثالثة بداية من الموسم المقبل.

تفاصيل كثيرة تستحق أن نتوقف عندها فى مشوار السيدة العجوز هذا الموسم أهمها أن إدارة النادى لم تنفق ببذخ على الفريق فالصفقات الجديدة كلفت خزينة يوفنتوس ٣٥ مليون يورو وتمثلت أبرزها فى الثنائى كارلوس تيفيز هداف الفريق برصيد ١٩ هدفا.. وأوجبونا وقد باع النادى لاعبين بما قيمته ٤٠ مليون يورو.. أما بالنسبة لفرناندو لورينتى فإنه صفقة مجانية ورغم ذلك فإنه من أنجح الصفقات التى أبرمها اليوفى هذا الموسم بدليل أنه سجل ١٥ هدفا وصنع ٤ ليحجز لنفسه مكانة متميزة فى قلوب جماهير النادى العريق.. ومن أبرز الذين رحلوا عن الفريق أليساندرو ماترى وجياكرينى.. ومما يستحق التوقف عنده أيضا مرات الفوز فقد حقق اليوفى ١٨ فوزا متتاليا وهو ثانى أطول سلسلة انتصارات بعد الإنتر الذى يملك ١٧ فوزا متتاليا.. وقد فاز الفريق فى كل المباريات التى لعبها على أرضه وعددها ١٨ مباراة وبقيت له مباراة واحدة مع كاليارى تقام فى ١٨ من شهر مايو الجارى وإذا تحقق الفوز فيها يكون اليوفى على موعد مع رقم قياسى لن يتحطم بسهولة.. وقد حقق الفريق رقما قياسيا فى البطولة هذا الموسم عندما فاز فى ٣١ مباراة وقد فاز ١٠ مرات بنتيجة واحدة هى ١/ صفر ويحسب للفريق أنه بعد أن استعاد الصدارة من روما فى الجولة الثالثة عشرة ظل متمسكا بها حتى حسم اللقب لمصلحته فى نهاية المطاف.. وكان الشوط الثانى هو كلمة السر فى انتصارات اليوفى حيث جاء الحسم فى معظم المباريات فى هذا الشوط.. ونجح الحارس العملاق بوفون فى الحفاظ على شباكه نظيفة لمدة ٧٤٤ دقيقة متتالية.. وهو رقم قياسى لأحد أبرز الحراس فى تاريخ إيطاليا وسادس أفضل رقم فى تاريخ حراس الكالتشيو، ويحتاج الفريق لنقطة واحدة فقط ليكسر رقما قياسيا آخر سجله الإنتر فى الدورى موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ عندما جمع الفريق ٩٧ نقطة تحت قيادة مدربه روبرتو مانشينى الذى يدرب جالاطا سراى التركى حاليا.

لكن هذا الزخم المحلى لم يقابله شىء مماثل على المستوى الأوروبى.. فقد خرج الفريق مبكرا من دورى الأبطال.. الأمر الذى يضعه مسئولو النادى فى الاعتبار حاليا حتى لا يقتصر توهج اليوفى على المستوى المحلى فقط.. وهناك من يؤكد أن المدير الفنى كونتى ربط استمراره مع الفريق بالتعاقد مع عناصر لها ثقل وتستطيع أن تصنع الفارق لليوفى فى دورى الأبطال.. ويضع كونتى عينه على اثنين هما دى ماريا صانع ألعاب الريال وأحد أبرز نجومه هذا الموسم والكولومبى كوادرادو نجم فيورنتينا الإيطالى الذى وصل إلى قمة نضجه الكروى هذا الموسم فضلا عن أنه من اللاعبين القلائل على مستوى العالم الذين يجيدون اللعب فى ٨ مراكز علما بأن مركزه الأساسى هو الظهير الأيسر ويشبهه الكثيرون بنجم برشلونة دانى ألفيس.. وتعتبر الصحافة الإيطالية كوادرادو واحدا من أفضل ثلاثة لاعبين فى الدورى الإيطالى هذا الموسم وقد سجل اللاعب ٩ أهداف وصنع ٤ لذلك أصبح محط أنظار فرق أوروبية كبيرة مثل برشلونة وريال مدريد ومانشستر سيتى.. وهنا تكمن صعوبة الموقف بالنسبة لليوفى الذى ربما لا يجد نفسه قادرا على مجاراة هذه الفرق فى المقابل المادى الذى من الممكن أن يرصدوه للنجم الكولومبى الموهوب.. وإذا كانت هناك صعوبة فى استقدام كوادرادو ودى ماريا فإن هناك صعوبة أيضا فى الاحتفاظ برمانة ميزان الفريق فى الوقت الحالى بوجبا الذى يقدم مستويات رائعة مع اليوفى منذ قدومه من المان يونايتد قبل عامين خاصة فى ظل التقارير التى تشير إلى استعداد ريال مدريد وباريس سان جيرمان لدفع ٧٠ مليون يورو للفوز باللاعب، ورغم ضخامة المبلغ فإن ماروتا المدير العام لليوفنتوس قال لشبكة سكاى سبورت الإيطالية إنه لا يوجد مجال للتفكير فى رحيل بوجبا معتبرا أنه لاعب ذكى ولديه الفرصة لتطوير مستواه أكثر مع اليوفى.

فى النهاية يبقى التأكيد على أن مسئوليات كبيرة فرضت نفسها على اليوفى بعد الاحتفاظ باللقب للمرة الثالثة على التوالى أهمها أن يكون من كبار القارة الأوروبية لا أن يكون مجرد ضيف شرف فى بطولتها الكبرى كل عام.



النصر والدخان .. الأول صعد والثانى اقترب

فى الجولة قبل الأخيرة من المسابقة

مواجهات تحديد المصير

دخلنا مرحلة الحسم وتحديد المصير.. فلم يتبق سوي جولتين فقط علي نهاية الدوري.. وتلعب اليوم الأربعاء المجموعة الثالثة الجولة الخامسة والعشرين.. في حين تلعب المجموعة السادسة مباراياتها غدًا الخميس.. أما بقية المجموعات فقد أقيمت مباراياتها أول أمس:



صلاح رشاد

نقطة واحدة تكفى الدخان للصعود
الإعلاميين الأمل الأخير للبلاستيك
السكر وطوخ يبحثان عن معجزة

الوضع مازال شائكًا وضبابيًا فى المجموعة الثالثة.. فعلى مستوى الصعود للترقى لم يتم حسم سوى بطاقة واحدة من بطاقات التأهل الثلاث.. وكانت من نصيب النصر الذى كشر عن أنيابه فى الدور الثانى وحسم أمر الصعود للترقى قبل نهاية الدورى بأربع جولات.. وهناك صراع شرس على البطاقتين الأخريين بين الدخان والسكة الحديد والاتصالات.. ونفس الأمر ينطبق على صراع الهبوط الذى وصل إلى قمة اشتعاله والفريق الوحيد الذى ضمن الهبوط رسميًا من الفرق الأربعة الهابطة هو مياه القاهرة بعد أن تجمد رصيده عند ١٨ نقطة.

لذلك تعتبر مباريات اليوم مصيرية فى صراع الكبار والصغار على حد سواء.. فيلعب الدخان صاحب المركز الثانى برصيد ٤٥ نقطة مع مياه القاهرة الهابط.. والفريق فى حاجة إلى نقطة واحدة ليصعد للترقى لكن الطريق مفتوح أمامه للفوز بالنقاط الثلاث، خاصة أنه

يواجه فريقًا مستسلماً، فقد كل شيء حتى البقاء فى المسابقة.. لذلك تعتبر ظروف الدخان فى هذه الجولة أفضل من منافسيه السكة الحديد والاتصالات اللذين يخوضان مواجهتين صعبتين.. فالسكة صاحب المركز الثالث برصيد ٤٢ نقطة يلعب مع الشمس الذى نافس بقوة على الصعود حتى الجولات الأخيرة، وهو حاليًا فى المركز الخامس برصيد ٣٦ نقطة، وبالتالى لن يكون لقمة سائغة للسكة، خصوصًا أن المباراة تقام على أرضه، ولابديل للسكة عن الفوز ليقطع الطريق على الاتصالات الذى مازال متمسكا بالأمل، خصوصًا أنه فى المركز الرابع برصيد ٤٠ نقطة، لا يفصله عن السكة سوى نقطتين فقط.. ويواجه الاتصالات فريق الترسانة الذى وضعته الظروف فى موقف لا يحسد عليه هذا الموسم وبات فى أمس الحاجة إلى نقطة ليضمن البقاء رسميًا فهو فى المركز الثامن برصيد ٣٠ نقطة وتفصله نقاط قليلة عن أغلب الفرق المهددة بالهبوط.. لذلك فهى مواجهة مصيرية للفريقين.. فهزيمة الترسانة تزيد موقفه صعوبة وتشوه صورة اللاعبين أكثر أمام جماهير الشواكيش.. وهزيمة الاتصالات تعنى ضياع فرصة التأهل للترقى هذا الموسم.. ومن أصعب المباريات فى هذه الجولة أيضًا تلك التى تجمع بين البلاستيك والإعلاميين على ملعب الأول.. حيث يدخلها الفريقان تحت شعار لا بديل عن الفوز خصوصًا بالنسبة للبلاستيك صاحب الأرض الذى يقبع فى المركز الحادى عشر برصيد ٢٤ نقطة وبات قاب قوسين أو أدنى من الهبوط.. أما الإعلاميين فهو فى المركز التاسع برصيد ٢٩ نقطة وكان فى استطاعة الفريق أن يخرج تمامًا من هذه الدوامة ويلعب المباراتين المتبقيتين بأعصاب هادئة لو أنه حافظ على فوزه فى المباراة الماضية على نجوم المستقبل.. لكنه فرّط فى الفوز فى الثوانى الأخيرة من اللقاء.. ليصبح فى أمس الحاجة إلى نقطة على الأقل لينجو بنفسه من صراع الهبوط المشتعل.. ولكن يحسب للفريق الصاعد حديثًا لدورى القسم الثانى أنه أفضل حالاً من فرق أكبر وأعرق منه مثل البلاستيك وسكر الحوامدية.. والأخير أصبح فى حاجة إلى معجزة لينجو من الهبوط بعد أن تجمد رصيده عند ٢٢ نقطة.. ومن سوء حظه أنه على موعد مع مواجهة شديدة الصعوبة عندما يلتقى حلوان الذى لم يخرج أيضًا من قلب الخطر ويبحث أيضًا عن الفوز لأنه فى المركز العاشر برصيد ٢٧ نقطة.. الغريب أن سكر الحوامدية عندما كان فى مجموعة الصعيد فى الموسم الماضى صال وجال وصعد إلى دورة الترقى بجدارة، وحل وصيفًا فى الدورة بعد المنيا الذى صعد إلى دورى الأضواء.. لكنه عندما انتقل إلى مجموعة القاهرة تدهورت نتائجه بصورة خطيرة وأصبح قريبًا جدًا من الهبوط لدورى القسم الثالث.. ويعانى طوخ من نفس موقف السكر ويحتاج إلى معجزة للبقاء لأن رصيده أيضًا تجمد عند ٢٢ نقطة، ومطالب بالفوز اليوم على النصر متصدر المجموعة الثالثة برصيد ٥١ نقطة مع انتظار نتائج الآخرين لأن فوزه وحده لا يكفى إذا لـم تأت نتائج منافسيه فى مصلحته.

بعد صعوده للترقى

هل يواصل الأسيوطى مفاجآته؟

المستوي المتميز الذي ظهر به فريق الأسيوطي هذا الموسم، والذي قاده في النهاية للصعود للترقي كان مفاجأة للكثيرين، خاصة أن الفريق صاعد حديثا من دوري القسم الثالث، لكن من الواضح أن إدارة النادي برئاسة محمود الأسيوطي كانت قد وضعت هدف الصعود للترقي نصب أعينها.. فتعاقدت مع لاعبين لديهم الخبرات والطموح وجهاز فني كفء بقيادة المجري جاليدو جورج.. وكان الحظ حليفًا للفريق عندما وقع في مجموعة الصعيد الثانية الأقل قوة من الأولي التي تضم سوهاج وأسوان والألومنيوم والمراغة.. فمجموعة الأسيوطي لم تضم من الفرق القوية سوي بترول أسيوط وبني سويف اللذين سبق لهما اللعب في دوري الأضواء.. وقد جاء صعود الأسيوطي لدورة الترقي عن جدارة بعد أن تربع علي قمة المجموعة الثانية منذ بدايتها حتي حسم معركة الصعود قبل نهاية المسابقة بـ٤ جولات، وقد حقق الفريق الفوز في ١٤ مباراة وهو أقوي خط هجوم في المجموعة برصيد ٤٦ هدفا، وكان أكبر فوز له علي الوادي الجديد بنصف دستة أهداف، كما فاز علي بني سويف ومنفلوط والواسطي برباعية.. ولاشك أن معنويات اللاعبين وجهازهم الفني بقيادة المجري جاليدو قد ارتفعت بعد الصعود المبكر للترقي وبدأ الجميع ينشغل بكيفية انتزاع بطاقة التأهل الأولي لدوري الأضواء.. وإن كان الطريق إلي الأضواء لن يكون سهلاً علي الإطلاق.. خاصة أن هناك فرقا من العيار الثقيل مثل سوهاج وأسوان ستكون حاضرة في الترقي، ولها نفس الطموح ونفس الهدف.. الأمر الذي يعني أن معمعة الترقي ستكون صعبة علي الجميع.. وفي جميع الأحوال يحسب للأسيوطي أنه نجح في أول ظهور له في المسابقة أن يخطف الأضواء ويسحب البساط ويعبر عن نفسه بقوة.



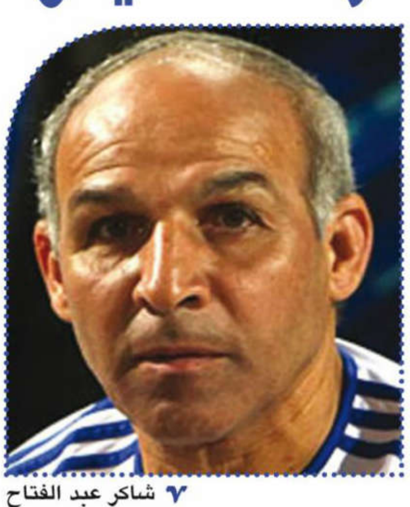
الأسيوطى حقق المفاجأة وصعد للترقى

شاكر عبدالفتاح:

إنقــــاذ الترســـانة ليس مستحيـــلاً

أكد شاكر عبدالفتاح المدير الفنى السابق للترسانة أن إنقاذ الترسانة من محنته ليست عملية مستحيلة شريطة أن تتضافر كل الجهود لإعادة الفريق إلى مساره الصحيح.

وأوضح شاكر عبدالفتاح أن هناك أخطاء حدثت فى عهد إدارتى الكيلانى وأبوالذهب أبرزها الاستغناء عن ١٠ لاعبين من القوام الأساسى للفريق والتعاقد مع مجموعة مماثلة يتراوح أعمارها بين ٣٢ و٣٥ سنة ليدفع الترسانة ثمنًا غاليًا لهذا القرار غير المدروس، والذى كلف خزينة النادى مبالغ كبيرة بعد أن حصلوا على مقابل مادى يفوق إمكاناتهم الحقيقية، بدليل أن ما تم عرضه على هؤلاء اللاعبين عندما ذهبوا إلى الدخان لم يزد على ٤٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد لكل لاعب، فى حين تجاوزت تعاقداتهم فى الترسانة ١٠٠ ألف جنيه لكل لاعب مشيرًا إلى أنه عندما تولى المهمة كانت القائمة مكتملة ولم يكن فى استطاعته تغيير شيء أو الاستعانة بأى عناصر جديدة، فضلاً عن وجود ٦ لاعبين



شاكر عبد الفتاح

على الأقل يتعاطون الترامادول مما جعله فى موقف لا يحسد عليه. وقال إنه يعلق آمالاً كبيرة على الاجتماع المرتقب لمجلس الإدارة خلال الأيام القليلة المقبلة خاصة أنه سيتناول بالتفصيل كل الأمور المتعلقة بفريق الكرة مشددًا على أن الفريق يحتاج إلى نوعية معينة من اللاعبين لديها الطموح والإصرار والإرادة وتعرف قيمة وعراقة النادى الذى تنتمى إليه، ويكفى الترسانة مبدئيًا ٦ لاعبين لإعادة بناء فريق يمكن الرهان عليه مستقبلاً، مع الاعتماد أيضًا على الناشئين المتميزين الذين يحتاجون فى المقام الأول إلى إعداد بدنى ونفسى يؤهلهم لأن يكونوا إضافة حقيقية للفريق.

وأوضح شاكر أن مدربًا من أبناء النادى مازال هو الأقدر على تصحيح الأوضاع ووضع الفريق على طريق استعادة الأمجاد شريطة توفير المناخ المناسب له مشيرا إلى أن تجربة الاعتماد على مدرب من خارج النادى فى الفترة من ٢٠٠٥ إلى ٢٠١٠ لم تحقق هدفها مما يعنى أن الرهان الحقيقى يجب أن يكون على أبناء النادى.

طارق السكران:

نـــاصر ملـــوى ضحيـــة الإدارة



طارق السكران

اعترف طارق السكران المدير الفنى السابق لناصر ملوى بأن الفريق كان يستحق موقعًا أفضل فى المجموعة الثانية.. خاصة بعد البداية القوية هذا الموسم، لكن المعوقات التى وضعها مجلس إدارة مركز الشباب برئاسة يحيى الصواف ضربت كل أحلام وطموحات الفريق فى مقتل.. مشيرًا إلى أن البعض كان من الممكن أن يلتمس العذر لإدارة المركز لو أنه يعانى من أى أزمات مادية.. بل العكس هو الصحيح حيث إن المركز يتميز بوفرة مالية من خلال حمام السباحة و٣ قاعات أفراح تدر للمركز مبلغًا يتجاوز المليون جنيه فى العام الواحد!!

وقال السكران إنه طلب من رئيس المركز زيادة الميزانية المرصودة إلى ٣٠٠ ألف جنيه بدلاً من ٢٥٠ ألفًا للمنافسة بقوة على الصعود للترقى لكنه رفض.. فضلاً عن أنه كان غير ملتزم بصرف المكافآت المنصوص عليها فى اللائحة إضافة إلى أن رئيس المركز أحضر للاعبين طقم مباريات لا يصلح على الإطلاق مما دفعه للاتصال بأحد رجال الأعمال الذى أحضر للفريق طقم ترنجات وطقم كامل للمباريات بتكلفة تزيد على ١٦ ألف جنيه، ورغم ذلك لم يفكر رئيس مركز الشباب فى توجيه الشكر لهذا الرجل الذى ساند الفريق وأعطاه من جيبه الشخصى، مما أجبره فى النهاية على الرحيل خاصة أن النية كانت مبيتة على (تطفيشه) بدليل أن مجلس الإدارة عقد ٥ اجتماعات مع الجهاز الفنى دون حضوره شخصيًا رغم أنه المدير الفنى لتتضح أبعاد المؤامرة التى اشترك فيها بكل أسف الجهاز المعاون بقيادة محمود فرغلى الذى تولى المهمة بعد رحيله.

وقال إنه راض عما قدمه للفريق الذى تركه فى المركز الخامس مشيرًا إلى أن سوء الإدارة سيتسبب فى رحيل مجموعة رائعة من اللاعبين فى مقدمتهم حمادة جلال هداف المسابقة وعمرو عويس ورمضان فوزى ومحمد عادل ومحمد عبد الرحيم ومحمد حكم ومحمود عادل وغيرهم مشيرًا إلى أنه طلب من رئيس مركز الشباب زيادة قيمة التعاقد مع حمادة جلال إلى ١٠ آلاف جنيه بدلاً من ٦ آلاف.. مع تجديد التعاقد معه لمدة موسمين لأن اللاعب بدأ يدخل دائرة اهتمامات أندية كبيرة فى دورى الأضواء لكن رئيس المركز رفض مثلما رفض أمورًا كثيرة جعلت الفريق فى موقف لا يحسد عليه بعد أن كان الحصان الأسود للمجموعة الثانية بشهادة الكثيرين.

علام يرد على الشائعات:

إلغاء الهبوط في المظـــاليم مرفوض

نفى جمال علام رئيس اتحاد الكرة الشائعات التى تتردد حاليًا بأن اتحاد الكرة يسعى لإلغاء الهبوط هذا الموسم مؤكدًا أن هذ الكلام غير حقيقي، ولم يصرح به أو يصدر عن أى عضو من أعضاء مجلس الإدارة.

وأشار رئيس الاتحاد إلى أن الأندية التى تعانى من شبح الهبوط اعتادت فى السنوات الأخيرة أن تطلق هذه الشائعة على أمل أن تتحول إلى حقيقة.

وأوضح جمال علام أن اتحاد الكرة متمسك بلائحة المسابقات وبنودها التى تم إرسالها للأندية قبل بداية الموسم مشددًا على أنه ينبغى على الأندية التى تعانى الهبوط الكف عن ترديد الشائعات وعدم الزج باسم أى عضو باتحاد الكرة أو ترديد ما لم يصدر عن اتحاد الكرة رسميًا، وعلى هذه الأندية أن تجتهد طالما أمامها الفرصة للهروب من الهبوط الذى سيطبق فعليًا على عدد من الأندية المحددة بكل قسم من أقسام المسابقات حسبما جاء باللائحة الأساسية للمسابقات.


جمال علام

فى المقابل منح علام جميع الصلاحيات للجنة الأندية برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد لعقد اجتماعات متواصلة مع أندية القسم الثانى خلال الفترة المقبلة بهدف لم الشمل ونقل رسالة لكل الأندية مضمونها أن لائحة الصعود والهبوط ستطبق دون تعديل مهما تكن المبررات.

عبد المنعم حسن

محسن عبدالمحسن مدرب بنها:

المؤامرات تدفعنى إلى الرحيل



رغم نجاحه فى وضع فريق بنها على خريطة المقدمة فى المجموعة الخامسة، فإن ذلك لم يشفع لمحسن عبدالمحسن المدير الفنى الذى فوجئ بالمؤامرات والانتقادات تتوالى عليه كالسيل المهمر. ومن جانبه أكد عبدالمحسن انه قدم كل ما مايستطيع للنهوض بفريق بنها مشيرا إلى أنه عانى كثيرا من الانتقادات والاتهامات التى يقودها حزب اعداء النجاح داخل النادى ومنهم بكل أسف أحد اعضاء مجلس الادارة ومدرب سابق بالفريق وعضو بمنطقة القليوبية لكرة القدم منهشا من تلونهم حيث يقابلونه بالأحضان ثم يطعنونه من وراء ظهره بعدذلك.

وقال عبدالمحسن إن إنجازاته السابقة مع الفريق تشهد له بالنجاح حيث كان ضمن أندية الصدارة فى الدور الأول متفوقًا على أندية عريقة مثل المنصورة وجمهورية شبين ورغم ذلك لم يقف أحد فى صفه وأجبره أعداء النجاح على ترك الفريق ليعود إلى إنجلترا التى توجد بها أسرته ويتلقى الفريق فى ذات الوقت ٣ هزائم تراجع بسببها إلى منطقة الخطر.

وقال إن الإدارة عندما طالبته بالعودة مجددًا بعد سوء النتائج لم يتردد لحبه الشديد لمدينة بنها مسقط رأسه مشيرًا إلى أنه نجح فى انتشال الفريق من محنته ليقفز إلى المركز الخامس برصيد ٣٥ نقطة بعد أن تراجع إلى المركز العاشر، ورغم ذلك مازالت الحرب مستمرة ضده مشيرًا إلى أنه لن يستطيع مواصلة المشوار فى هذا المناخ الموبوء وسيترك الفريق بعد آخر مباراة فى الدورى مع بلدية المحلة.

فى المقابل علمت الأهرام الرياضى أن عبدالمحسن تلقى عروضًا شفوية من بعض الأندية أبرزها الترسانة والمنصورة فى الموسم المقبل إلا أنه أرجأ ذلك لوقت قصير حتى يستقر على وجهته القادمة إما بالعودة لإنجلترا أو الاستقرار على أحد هذه العروض والبقاء فى مصر.

محسن عبد المحسن

الكلام وآخره

جيشنـــــا خط أحمر

قواتنا المسلحة هى درع الوطن وسيفه.. قواتنا المسلحة هى عزتنا وكرامتنا.. جيشنا هو أمن الوطن وسلامته.. جيش بلادى هو الكبرياء والعظمة التى نفخر بها ونباهى بها العالم.. جيش بلادى شموخ وقوة على مدار التاريخ وسيبقى دائما صخرة ينكسر عليها أعداء الوطن وحصن مصر المنيع.. جيش بلادى هو جيش مصر من أحمس قاهر الهكسوس وجيش حورمحب الذى أنقذ مصر من الفاشية الدينية وجيش صلاح الدين الأيوبى قاهر الصليبيين وجيش سيف الدين قطز قاهر التتار.. وجيش محمد على الذى وصل به إبراهيم باشا إلى الأستانة على أبواب أوروبا.. جيش مصر مقدس لكونه خير أجناد الأرض.. الأجناد الذين أمرنا رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم بأن نأخذ منه جندًا كثيفًا.. ومن يحاولون المساس بجيش مصر المقدس بالقول أو الكلمة هم خونة ولا يستحقون أن يعيشوا فى هذا الوطن ومن يحاول التقليل من قدسية وعظمة جيش بلادى هو عميل وصاحب أجندة من أعداء الوطن فى قطر وأمريكا وتركيا وبعض الدول الاستعمارية فى أوروبا.. والخونة والعملاء مكانهم الطبيعى السجون أو وضع رقابهم على مقصلة الإعدام هذا هو جزاء الخيانة والعمالة.. يا حضرات هناك من يدسون السموم ضد جيش مصر ويتسترون بالحرية والديمقراطية وهناك من يقللون من قيمة قواتنا المسلحة ويقللون من دورها فى خدمة الشعب وخدمة الوطن والانحياز للمصريين فى ثوراتهم.. هؤلاء المغرضون والحاقدون يبدو أن أطماعهم فى الوصول إلى القصر جعلتهم يكشفون ما يحملونه فى صدورهم من كراهية لمصر وجيش مصر وشعب مصر..

أقول للطابور الخامس والعملاء والخونة الذين يحاولون ارتداء ملابس الثوار لن تنالوا من مصر ولن تنالوا من جيش مصر فهو خط أحمر لسبب بسيط هو أن شعب مصر صاحى..

شعب مصر الذى دائمًا يبهر العالم ويجعل الدنيا كلها فى حالة اندهاش لا تنطلى عليه أكاذيب الذين جعلوا من السجن شهادة للتفوق وجعلوا من ارتداء البدلة الزرقاء شرفًا ولو كان فى جريمة شرف، والخروج على القانون بطولة.. ولو سألته ماذا قدمت من أعمال للوطن تكون الإجابة أنه سُجن أكثر من عشر مرات..

ما هذا الهراء والعفن الذى يروج له تجار الكلام ودعاة الكذب والضلال.

عبدالشافى صادق
Shafy@ahram.org.eg

إشراف - عماد محجوب




خالد عبد العزيز ومعه خالد حموده ومحمود طاهرلحظة تسليم الكأس للفريق البطل

فرحة كبيرة لنجوم اليد بالأهلى

بعد موسم يد مكتمل الأركان

الأهلــــى يغـــرد منفـــردًا

فى دورى اليد للمحترفين بقسميه الأول والثانى وبمشاركة فريق المرتبط جاء النادى الأهلى أولا.. وفى تكملة الدورى بمجموعة السوبر التى ضمت ثمانية أندية احتاج الأهلى لمباراة فاصلة حتى يحصل على جميع ألقاب موسم كرة اليد المصرية:



محمد يوسف

إذا كان البعض يخلط بين دورى السوبر وبطولة السوبر فذلك يعود لفشل اتحاد اللعبة فى اختيار مسمى واقعى للبطولات التى ينظمها، لأن الجزء الثانى من دورى المحترفين الذى يضم أول ثمانية فرق من منافسات الدورى الممتاز هى نفسها التى تشارك فى نهائيات دورى السوبر لتحديد بطل الموسم دون احتساب نتائج فريق المرتبط والذى أطلق عليه اتحاد اللعبة دورى سوبر اليد وليس كأس السوبر الذى يضم أول الدورى العام للمحترفين وأول كأس مصر والمتوقفة منذ عام ٢٠١٢.

ومن جهة أخرى حصل الأهلى على لقب كأس مصر وعلى لقب الدورى بأدواره التمهيدية والنهائية ولا يحتاج لبطولة محلية أخرى ليؤكد زعامته للعبة حاليا بعد ابتعاد نادى الزمالك عن الصورة منذ عام ٢٠١٢. وعلى الرغم من تحكم الأهلى فى ألقاب ومنافسات كرة اليد الموسم الحالى فإن ذلك لم يأت بسهولة ففى منافسات الكأس تغلب على فريق طلائع الجيش فى قبل النهائى بفارق هدف وبنفس فارق الأهداف حقق الفوز باللقب أمام هليوبوليس.

وفى دورى السوبر للمحترفين حقق الفوز بالدرع بعد مباراة فاصلة بينه وبين فريق سبورتنج بعدما حقق كل منهما الفوز على الآخر بالدورتين المجمعتين. وجاء فوزه بلقب الدورى بعد أن رد اعتباره وبنفس نتيجة الهزيمة أمام سبورتنج حقق الفوز ٢٣-١٩ بعد أن كان الشوط الأول لمصلحته أيضاً وبنتيجة ١٠-٧ وذلك فى ظل هدير الجماهير الذى لم يهدأ داخل الصالة المغطاة بفرع النادى الأهلى بالجزيرة.

ولأهمية المباراة بالحضور الجماهير الطاغى كان وجود وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز مؤثرا فى تفاعل الجماهير بشكل لائق مع اللقاء وطرق تشجيعهم لفريقهم وذلك حتى يؤكدوا نجاح موسم كرة اليد بالحضور الجماهيرى والذى بدأ فى نصفه الأول بالهروب من الجماهير، كما حضر لقاء نهاية موسم اللعبة مع وزير الشباب والرياضة كل من الدكتور خالد حمودة رئيس الاتحاد المصرى للعبة ومحمود طاهر رئيس نادى الأهلى وأعضاء مجلس إدارة الأهلى والاتحاد المصرى.. وجميعهم حضروا أيضاً نهائى الكأس. وكان سبورتنج قد فاز فى المباراة الأخيرة بالدورى بنتيجة ٢٣-١٩ لتقام مباراة فاصلة على نفس الملعب ويفوز بها الأهلى ليحصل على البطولة الثالثة هذا الموسم بعد حصوله على دورى المرتبط وكأس مصر.

قدم عاصم حماد المدير الفنى للنادى الأهلى ومساعده أشرف الفار مجموعة متجانسة من اللاعبين قدموا موسما ممتازا واختتموه بمباراة قوية ولم تغب عنهم الروح القتالية من بداية المنافسات وحتى اللحظات الأخيرة من مباراة النهائى والتى أقيمت فى ظل تشجيع لم ينقطع حتى فى أوقات الاستراحة.

غاب الزمالك فظهر سبورتنج وهليوبوليس عودة الجماهير للملاعب كتبت نجاح النشاط

وظهر لاعبو الأهلى بمستوى مرتفع ولياقة بدنية عالية خلال اللقاء تحت قيادة اللاعب الموهوب محمد عبدالوارث الذى أصيب ولم يكمل اللقاء والنجم المتألق مصطفى بشير ومعهما الأبطال عمر ياسين ومحمد إبراهيم وكريم السعيد، وعماد عبدالوهاب وإبراهيم المصرى وكريم وهنداوى ومحمد السيد. وعن المباراة ونهاية الموسم المحلى قال عاصم حماد المدير الفنى للنادى الأهلى: نعمل على أن يستمر الأهلى على قمة اللعبة محلياً وأفريقيا ومازال الطريق طويلا فى المنافسات الأفريقية وصعبا على المستوى المحلى على الرغم من ابتعاد نادى الزمالك عن مباريات أو حتى منافسات قمة اللعبة محليا.

وأضاف قائلا: واجهنا نادى سبورتنج فى النهائى وهو فريق مميز بالفعل ويستحق لقب البطولة مثل الأهلى لما قدمه من مستوى على مدار الموسم. وقبل أن يلتقط اللاعبون والجهاز الفنى للنادى الأهلى أنفاسهم ابتعدوا عن أجواء الاحتفالات بالألقاب المحلية ودخلوا معسكرا مفتوحا فى النادى قبل المعسكر الخارجى القصير وذلك استعدادا للدفا ع عن لقبهم الأفريقى خلال منافسات بطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الكئوس للرجال لكرة اليد والتى ستقام نسختها الجديدة فى مدينة (أيو) الكونغولية خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٦ مايو الجارى. ويشارك النادى الأهلى خلالها ضمن فرق المجموعة الأولى مع فريق ساليناس من الجابون وفريق جى إس كاى من الكونغو الديمقراطية وفريق فولكان من الكاميرونى وفريق أسباك من بنين. فى حين تضم المجموعة الثانية من بطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الكأس فرق الترجى من تونس والشرطة من الكاميرونى وبليسنج من الكونغو الديمقراطية وبيتروناجى الكونغولى.

ومن جهة أخرى يستعد أيضاً أبناء القلعة الحمراء لخوض مباراة كأس السوبر الأفريقى المؤهلة لكأس العالم للأندية سوبر جلوب أمام نادى الترجى التونسى وذلك قبل انطلاق البطولة الأفريقية بالكونغو بيوم واحد على أن يحصل الفريقان على أول يوم راحة من منافسات بطولة كـأس الكئوس.



علي السرجاني







هناء حمزة





منى عبد الكريم

فى معركة الجمعية العمومية للكرة الطائرة

المعارضة هزمت السرجانى

قبل حكم المحكمة.. قرر الوزير إلغاء الاجتماع الباطل

يومًا بعد يوم تزداد الأزمة اشتعالا داخل أروقة اتحاد الطائرة بين على السرجانى رئيس الاتحاد الذى يريد الانفراد بجميع السلطات والصلاحيات وبين الجبهة الأخرى المكونة من أعضاء المجلس الثلاثة وهم جمال شيحة وهناء حمزة ومنى عبدالكريم الذين يتصدون للمحاولات العديدة التى يقوم بها السرجانى من أجل إصدار القرارات الفردية دون التشاور مع باقى أعضاء المجلس وكان آخرها تلك المحاولة التى قام بها من أجل دعوته لإجراء اجتماع عاجل مع الجمعية العمومية وكان مقررًا له فى السابع عشر من الشهر الجارى دون التشاور مع الثلاثى أعضاء المجلس الذين فوجئوا به من خلال وسائل الإعلام وهو الأمر الذى أغضبهم كثيرًا فقرروا تحريك دعوى قضائية ضد السرجانى لأنه دعا لعقد اجتماع الجمعية العمومية دون علمهم مثلما يقوم بإصدار جميع القرارات وحده دون أخذ رأيهم وسعى أيضًا إلى أن يتضمن جدول الأعمال عدة بنود تتيح له تفصيل لائحة خاصة جديدة يتم التوافق والتصديق عليها من جانب أعضاء الجمعية العمومية وتتضمن عدة بنود منها بند يتيح له الحق فى تقليص عدد أعضاء المجلس خلال الاجتماعات حيث إن اللائحة تتضمن أنه حتى يكون اجتماع مجالس الإدارة صحيحًا لابد أن تكون نسبة الحضور ٥٠٪ لكنه يريد تقليص عدد أعضاء المجلس خلال الاجتماعات ليضمن بذلك الانفراد بجميع القرارات وتكون السلطة مركزة فى يده فقط مع إلغاء اختصاصات وصلاحيات أعضاء مجلس الإدارة الذين يعتبرهم بمثابة خصم عنيد ويقفون دائمًا ضده فى جميع الأمور التى تخدم مصالحه الشخصية فقط دون الاهتمام بالمصالح العامة التى تهم الاتحاد لذا فهو يريد التخلص منهم سريعًا وتهميش أدوارهم لكن جاء قرار خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة بإلغاء انعقاد اجتماع الجمعية العمومية لأنه غير صحيح من الناحية القانونية بمثابة انتصار لجبهة المعارضة التى أثنت كثيرًا على هذا القرار وطالبوا الوزير بالتصدى للمحاولات العديدة التى يقوم بها السرجانى من أجل التمادى بالانفراد بالقرارات التى أثرت على اللعبة بالسلب وخاصة المنتخبات الوطنية التى تدفع فاتورة الصراع بين الجبهتين وكانت النتيجة هى أن المنتخب الوطنى لم يبدأ برنامج إعداده حتى الآن لبطولة العالم التى ستقام ببولندا خلال شهر سبتمبر المقبل.

محمد السقا

صوت من الصعيد

اللا معقول والكرة المصرية



<< أن يقفز تصنيف المنتخب الوطنى الكروى فى الترتيب العالمى إلى المركز الرابع والعشرين ويحافظ عليه ويتقدم إلى المركز الثانى أفريقيا والأول عربيا متقدما على محترفي غانا والكاميرون ودول الشمال الأفريقي فى الوقت الذى تعانى فيه الكرة المصرية من أزمات لثلاث سنوات بعد ثورتى يناير ويونيو كل هذا يؤكد أن مستوى الكرة لم يتأثر بكل هذه الأحداث.

<< على عكس كل التوقعات ورأى الخبراء والنقاد فى دورى المجموعتين إلا أن الدورى المصرى أفرز مجموعة من اللاعبين الجدد الذين لفتوا الأنظار بعضهم سوف يكون فى المنتخبات المصرية، هذا النظام الذى أذهل الجميع بعد أن تفوقت بعض الفرق وهددت أندية القمة الأهلى والزمالك والإسماعيلى وعانوا منها هذا الموسم، إنه فعلا أمر محير بعد أن كان الاقتراب من دورى المجموعتين شبه مستحيل.

<< ومن اللامعقول أن يستفيض الإعلام بكل أشكاله فى العقوبات الموقعة من لجنة المسابقات دون أن يكلف البعض نفسه عناء قراءة اللائحة وفحص بنودها، واندهشت جدا عندما طالب أحدهم بهزيمة أحد الفرق لأنه منظم المباراة رغم أنه لا يوجد فرق تلعب على أرضها إلا نادرا، رجاء قراءة اللائحة ضرورة للحديث عن العقوبات وغيرها.

<< أن يتراجع مستوى فرق المؤسسة العسكرية (طلائع الجيش وحرس الحدود والإنتاج الحربي) شيء طبيعى لأن جل اهتمام هذه المؤسسة فى مشاكل الوطن والقضاء على الإرهاب وأيضا ينضم إليها نادى إنبى الذى كان يتبع الأندية الكبيرة فهل ارتبط ذلك بتغيير بعض قيادات البترول أم أن فى الأمر شيئا آخر.

<< لم نتعود من النادى الأهلى هذه القرارات الجريئة بتغيير الجهاز الفنى وبعض القيادات فى هذا التوقيت الصعب من الدورى إلا إذا كان هناك خطر يهدد فريق الأهلى.

<< النقد لم ينصف المنتخب العسكرى المقدم على بطولة مهمة آخر هذا العام رغم أنه مصنف الأول عالميا فى السنوات الثلاثين الأخيرة بالفوز باللقب العالمى خمس مرات ومرتين بالفضية، قليل من الإنصاف أيها السادة.

لواء/عبدالجابر أحمد على



ابتسامة

شريف عليش

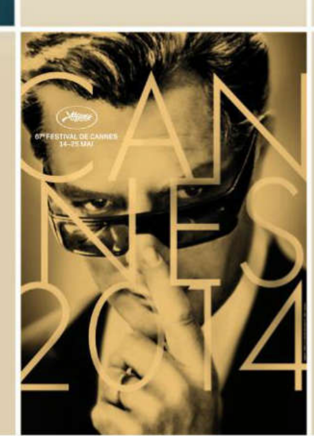
eleish@ahram.org.eg

الأهلى يغسل ألتر حماراً











افتتاح مثير لمهرجان «كان» السينمائى الليلة

حدثان متتاليان يترقبهما العالم.. الأول سينمائى ينطلق اليوم وهو مهرجان «كان السينمائى» والثانى مونديال البرازيل الشهر المقبل.

وتشهد هذه الدورة الـ٦٧ من مهرجان كان السينمائى - أحد أهم مهرجانات العالم إن لم يكن الأهم - عودة عدد بارز من أهم صُناع السينما العالمية ووسط حضور عربى، من فنانين وإعلاميين.. وسيتابع العالم الليلة حفل الافتتاح الذى يتوقع أن يثير جدلاً لما حظيه فيلم الافتتاح من أهمية وهو «جريس دى موناكو» الذى تدور أحداثه عن حياة أميرة موناكو الراحلة الأميرة جريس كيلى، وهى نجمة هوليوود التى اقترنت بأمير موناكو السابق رينيه الثالث، واعتزلت التمثيل لتتفرغ لحياتها كأميرة لموناكو.. وتقوم ببطولته النجمة نيكول كيدمان.

ويتنافس ١٨ فيلمًا من أحدث إنتاجات السينما العالمية هذا العام على جائزة السعفة الذهبية للدورة الـ٦٧ من المهرجان الذى تستمر أعماله خلال الفترة بين يومى ١٤ و٢٥ مايو الجارى.

ويمثل العرب فى المسابقة الرسمية المخرج الموريتانى عبدالرحمن سيسكو الذى سيعرض له فيلم «تمبكتو» فيما سيعرض خارج المسابقة وضمن العروض الخاصة الفيلم السورى «ماء الفضة» للمخرج أسامة محمد.

وستترأس لجنة التحكيم الرسمية للمهرجان المخرجة النيوزيلندية جين كامبيون، وهى أول امرأة تفوز بالسعفة الذهبية للمهرجان عن فيلمها.

سيد محمود



فخ اتفاقية «mbc» وماسبيرو

تعارضت المصالح فوصفوها بـ«المشبوهة»

قامت الدنيا ولم تقعد لأن التليفزيون وقع اتفاقًا مع إم بى سى للتبادل البرامجى والفورمات والدراما، وعارضه كثيرون لأنه يهدف لبيع ما تبقى من أرشيف التليفزيون، وأنه «معيب قانونًا» ويهدف إلى مصالح ومكاسب شخصية، ووصل الأمر إلى لجوء أحد المحامين إلى القضاء لوقف الاتفاقية التى قال عنها رئيس الوزراء إنها مجرد مذكرة تفاهم.. أما المؤيدون للاتفاقية فقالوا إنها تصب فى مصلحة التليفزيون، وأن من أشعلوا الأزمة هم تكتل القنوات الخاصة الذين يريدون استمرار التليفزيون فى غيبوبته الحالية.

فى هذا التحقيق نكشف تفاصيل الأزمة.. والتى ستستمر طويلاً لأن القنوات الخاصة التى هى على عداء شديد حاليًا مع إم بى سى رأت فى الاتفاق تجاوزًا لها، وأنه -أى الاتفاق- سيكون شوكة فى حلوقهم:



سيد محمود

القنوات الخاصة تعلم جيدًا أن الاتفاق ليس به بند يتيح بيع الأرشيف ولكن أثيرت الزوبعة لأهداف ومصالح كثيرة جدًا استخدم فيها إعلاميون ومحامون بهدف وقفها.

دكتورة درية شرف الدين وعصام الأمير لن يقعا فى فخ وزير الإعلام أنس الفقى المسجون فى موقف شبيه عندما وقع للقنوات الفضائية ببث الدورى واتهم بإهدار ١٢ مليون جنيه.

ولا أحد يهمه مصلحة التليفزيون المصرى والأدلة ليست بعيدة المنال فبعد ثورة ٢٥ يناير، وتوقف برامج التوك شو فى التليفزيون وانتقال محمود سعد وتامر أمين وخيرى رمضان وغيرهم لقنوات خاصة، اعتقد كثيرون أن التليفزيون يلفظ أنفاسه الأخيرة، وتم التخطيط لإفشاله بكل الطرق، بل واجه ما لم يواجهه أى جهاز حكومى وغير حكومى، إذ يكفيه حادثة ماسبيرو الشهيرة أثناء الثورة، والاعتصامات، والإفلاس، وسيطرة الإخوان، كل هذه المعوقات لا تهدم فقط اتحاد الإذاعة والتليفزيون، بل تهدم مؤسسة مثل البى بى سى.

وعندما خرج الإخوان غير مأسوف عليهم من الحكم ومن المشهد الإعلامى، وتوقف الدورى لفترة عاد أكثر



علي الحديثي

محمد عبد المتعال

درية شرف الدين

عصام الأمير

صالح المشاهد. واتحاد الإذاعة والتليفزيون الآن فى حاجة إلى هذه التحالفات لأن المشهد الإعلانى اختلف، حيث كان التليفزيون يسيطر على الساحة منذ عام ١٩٧٩ مع بداية القانون رقم ١٣، ولكن الآن بدأت باقى القنوات فى سحب الإعلانات.

ومن جهة أخرى تؤكد الشواهد السابقة وخاصة ما حدث فى أزمة إيبسوس الشهيرة أكد أن ما يتم من تحالفات بين القنوات الخاصة كان هدفه تكتيف التليفزيون المصرى، وليس أدل على ذلك ما تم فى الخفاء عندما زج باسم التليفزيون كممثل للدولة ولتقوية تكتل الفضائيات الخاصة ضد إيبسوس.. مع أن إيبسوس كانت تعمل فى مصر مع هذه القنوات منذ سنوات وبرضاء تام عما يصدر منها من نتائج.

كل الخبراء أكدوا أن التكتلات هدفها إسقاط التليفزيون المصرى وهو ما قاله الدكتور حسن عماد مكاوى عميد كلية الإعلام جامعة القاهرة «إن التحالفات القائمة الآن بين القنوات الخاصة هى أساسًا ضد التليفزيون الحكومى المصرى، مشدداً على أن الزوبعة التى حدثت على التليفزيون المصرى هدفها إسقاطه لمصلحة القنوات الخاصة ومنع الإعلانات عنه، وشدد على أن ما صاحب اتفاقية اتحاد الإذاعة والتليفزيون وإم بى سى لا يزيد على كونه افتعالاً للمعارك، مشيرًا إلى أن النظام الإعلامى تم الانقضاض عليه بعد ثورة ٢٥ يناير، وقال الإعلام الخاص متكتل ومتحالف فى مواجهة الإعلام الرسمى الحكومى، وهذه التحالفات كلها تهدف إلى منع التليفزيون المصرى من الحصول على الإعلانات.

ومن المؤكد أن هذه الاتفاقية قد لا تتم، لأن التكتل الفضائى الخاص تحرك فى كل الاتجاهات وكلف محامين لوقفها ورفعت القضايا بحجة أنها –أى الاتفاقية– هدفها التفريط فى تراث التليفزيون وتمرير وثائق وأفلام سرية لا يجوز أن يتم تداولها مع قناة خاصة، وأن الاتفاقية يشوبها عوار قانونى لعدم عرضها على لجنة الفتوى بمجلس الدولة.

الاتفاقية التى تم توقيعها برعاية وحضور وزيرة الإعلام د. درية شرف الدين، ومثل «اتحاد الإذاعة والتلفزيون» فيها عصام الأمير رئيس الاتحاد، ومثل «مجموعة إم بى سى على الحديثي، المشرف العام على المجموعة، وحضر مراسم توقيع بروتوكول التعاون، إبراهيم العراقي، وكيل أول وزارة الإعلام، ومحمد عبدالمتعال مدير عام إم بى سى مصر «فتحت النار على التليفزيون الذى سيقع خلال الفترة المقبلة فريسة للجميع، لأن تصريحات رئيس التليفزيون التى تخرج عن غير دراسة تؤكد أنه يثير جدلاً للفت الأنظار إليه، ومنها ما قاله عن بث التليفزيون لكأس العالم وهو أمر بعيد المنال لأسباب كثيرة.. وتصريحات حول كلام المشير السيسى حول ماسبيرو.. التى لم يكن مجالها وأراد بها زوبعة.

وحتى لو كانت الاتفاقية هدفها التعاون فى العديد من الجوانب الإعلامية، منها الجانب البرامجى، وما يفتحه من باب حول تبادل بعض الـ«فورمات» و«الصيَغ» البرامجِية التى يمتلكها الطرفان من ناحيةَ حقوق الملكية الفكرية، والاستفادة منها والبناء عليها وإنتاجها وبثها، وصناعة المسلسلات والأفلام السينمائية، وتعاون فى قطاعات فنية وتقنية، وهندسية كثيرة، كما جاء فى بنودها كان من الضرورى عرضها على الجمهور وعلى الحكومة قبل توقيعها من الطرفين.

هذا ما يقال لكن الواقع قد يكون خلاف ذلك، لأن وزيرة الإعلام درية شرف الدين لن تقع فى هذه المصيدة إن كانت مصيدة، لأنه إذا كان وزير الإعلام الأسبق أنس الفقى يحاكم على ١٢مليون جنيه لسماحه للقنوات الخاصة ببث الدورى.. فما بالك بقضية مثلها قد تكون وزيرة الإعلام الدكتورة درية شرف الدين هى المتهمة فيها إذا ما اعتبرت اتفاقية إم بى سى مع التليفزيون المصرى إهدارًا لحق دولة.. أو بها ما يريب كما يقول الدكتور صفوت العالم «إنها تمت فى توقيت مريب».

تشابكت الأطراف فالجهات التى تؤيد الاتفاقية ومنها إبراهيم الصياد عضو لجنة تقييم الأداء الإعلامى للانتخابات الرئاسية قال إن الغيرة والمصالح الشخصية هى سبب هجوم بعض القنوات الخاصة على الاتفاقية التى تمت بين التليفزيون وإم بى سى أزعجت بعض الأطراف التى شعرت بأن هناك من يتجاوزها على الساحة وقال: طبيعى أن تشعر هذه الأطراف بالقلق.

وأكد أن الإعلام أصبح صناعة، ولابد من وجود تكتلات وتحالفات للنهوض بالإعلام، وهذا الأمر فى

من ٢٠ إعلاميًا رياضيًا وغير رياضى للعمل فى قنوات التليفزيون، وبعد أيام من عودة الدورى هربوا جميعًا بعقود أعلى سعرًا للقنوات الخاصة.

من يفشل فى التليفزيون المصرى ينجح فى غيره من القنوات الخاصة، مع أن مقدمى البرامج هم أنفسهم، بل والضيوف وأحيانًا الفورمات، لسبب بسيط وهو أن المخطط لإفشال التليفزيون مازال مستمرًا..

وإذا كانت هذه الاتفاقية هدفها كما يرى البعض السطو على أرشيف التليفزيون المصرى فلا يجب تمريرها ويجب وقفها من الآن إذ يكفى ما تم نهبه للقنوات العربية، وما تم تسريبه وسرقته من خلال عمال وموظفين عبر فلاشات وهاردات، وأشرطة خرجت ولم تعد.

وعلى مجلس الوزراء أن يكون هو المنوط بمراجعة الاتفاق، كما قال رئيس الحكومة المهندس إبراهيم محلب إنها مجرد مذكرة تفاهم وليس اتفاقًا على الأرشيف.. وأنه أى مجلس الوزراء سيراجع هذه المذكرة ولن يتم تمريرها دون معرفة من المستفيد الأكبر، ولمصلحة من تعقد اتفاقية هدفها بيع تراث وأرشيف التليفزيون.

بالمستندات نكشف:

حقيقة «إبداع» والملايين الضائعة بين التليفزيون والشباب والرياضة



لسنا ضد أن تنتج وزارة الشباب والرياضة برنامجًا لرعاية المواهب الفنية والأدبية فى مصر وأن تنفق عليه ملايين الجنيهات من منحة إماراتية أو حتى من فلوس دافعى الضرائب المصريين.
المهم أن يكون البرنامج قد أتى ثماره ووضحت معالمه لكن الحقيقة أن الكثير من المصريين لم يعرفوا حتى أن هناك برنامجًا تليفزيونيًا أو حتى مسابقات حدثت وحصل المتسابقون على جوائز، والحقيقة الأكثر إيلامًا أن هذا ما يقدم ليس الجزء الأول منه بل هو الجزء الثانى من البرنامج بعد أن قدمه وزير الشباب السابق الإخوانى أسامة ياسين فى جزء أول فى أبريل ٢٠١٣ :



طارق رمضان

نحن أمام استكمال لمشروع قام به أسامة ياسين وليس هذا عيبًا أو حرامًا إذا كان المشروع ناجحًا ومشاهدًا، لكن كل التقارير تشير إلى أنه برنامج لم يعرف به أحد، ولم يشارك فيه إلا الجامعات المصرية التى لها علاقة بوزارة الشباب والرياضة ولم يسمع أكثر من نصف شباب مصر شيئًا عن برنامج اسمه إبداع، لنسأل أولاً هل سمع أحد عن هذا البرنامج.. الإجابات بالطبع لا.. لكنه عرض فعلاً على قناة نايل لايف وانتهت حلقاته بحفلة كاملة وزعت فيها الجوائز على المحظوظين من المشاركين.

القصة الأكثر سخونة والأكثر إثارة هى أن وزارة الشباب والرياضة وقعت عقدًا مع القنوات المتخصصة قيمته ٣ ملايين و٣٣٠ ألف جنيه لإنتاج البرنامج الذى تم اختيار المحظوظين من المذيعين والمذيعات للعمل به ليحصلوا على أعلى أجر عن هذا البرنامج الذى لم يشاهده أحد بل إن الحلقات الموجودة له على موقع اليوتيوب لم تتعدَ عدد أصابع اليد الواحدة، مما يعنى أنه برنامج غير مشاهد على الإطلاق لكن أيضًا ليست هذه هى المشكلة.

فعلى الدكتورة دُرية شرف الدين وزيرة الإعلام وعلى عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون أن يطلب من قطاع القنوات المتخصصة العقد الموقع بين الوزارة والقطاع، وأيضًا يطلب بوضوح من خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وثيقة تؤكد أنه قام بتوريد المبلغ كاملاً إلى القطاع وهو ٣ ملايين ٣٣٠ ألف جنيه، أم تم توريد الجزء الذى تم تخصيص اعتمادات له فى الميزانية التى اعتمدتها لجنة الأجور بقطاع المتخصصة فى الميزانية الأخيرة التى اعتمدتها بعد التعديلات التى أجريت على الميزانية العامة للحلقات، والتى جاءت فى الأجور فقط كالآتى مخرج ٤٠ ألف جنيه فى الحلقات، مخرج منفذ ١٨ ألف جنيه، مساعد مخرج ثان مبلغ ٣٠ ألف جنيه، مذيع ٤٠ ألف جنيه، وهو الأجرُ الإجمالى فى الحلقات المنتجة، الإعداد ٢٠ ألف جنيه، إشراف عام على الإنتاج ٣٠ ألف جنيه،

مدير إنتاج أول ٤٠ ألفًا، مدير إنتاج ثان ٣٠ ألف جنيه، منفذ إنتاج ٣٦ ألف جنيه، مساعد إنتاج ثان ٢٤ ألف جنيه، إعداد وتنفيذ ٢٣ ألف جنيه، تنسيق ومتابعة ٢٠ ألف جنيه، إدارة مالية ٨ آلاف جنيه، تحرير عقود ٨ آلاف جنيه، مكاتب فنية ٨ آلاف جنيه، شئون قانونية ١٠ آلاف جنيه، مراجع قانونية ٥ آلاف جنيه، إشراف جرافيك ٣ آلاف جنيه، مستلزمات تصوير ١٠٠٠ جنيه إقامة ٤٥ ألف جنيه، إجمالى بنود مرة واحدة تصل إلى ١١٩ ألف جنيه، ليصل حجم الإنتاج فى النهاية إلى ٧٢٣٧٥٠ جنيهًا فى جميع الحلقات التى تؤكد ميزانيتها المعدلة أنه الرقم الأخير الذى أنتج به البرنامج، خصوصًا أن الميزانية الأولى كان الإجمالى الخاص بها ٩١٢٥٠٠ جنيه، بالتمام والكمال وقيل فى نهاية الميزانية أن جميع البنود مكملة لبعضها بعضًا وتتم الاستعانة بكوافير ومكياج ومونتير من الخارج، بالإضافة إلى تكلفة الديكور والشاشات والتى جاءت فى الميزانية المعدلة بالإضافة إلى أن الميزانيات بها أجور مصورين ومساعدى مصورين ليصل حجم الأجور فقط إلى الرقم الذى ذكرناه مقدمًا، بل إن قطاع المتخصصة نفسه قسم الأجور إلى إنتاج برنامج ثم حفل النهاية الذى خصص له ميزانية منفصلة أيضًا جاء فيها أجور أخرى حيث يصل أجر المخرج إلى ١٠ آلاف، مخرج منفذ ٤ آلاف جنيه، مخرج منفذ ثان ٢٥٠٠ جنيه، فورمانجر ٣٠٠٠ جنيه، مذيع ٧ آلاف جنيه، معد الحفل ٥ آلاف، إشراف على الإنتاج ٩ آلاف جنيه، مدير إنتاج أول ٥٠٠٠ جنيه، مدير إنتاج ثان ٤٥٠٠، منفذ إنتاج ٥ آلاف جنيه، مساعد إنتاج ٥ آلاف جنيه، ولا نعرف كيف يكون حفل للختام وبه مشاركون من مطربين ومطربات ومواهب شعرية تحتاج إلى مادة فيلمية ١٥٠٠ جنيه، ومصورين ١٥ ألف جنيه، مصور كرين ٢٠٠٠ جنيه، مصور ستيدى كام أى الكاميرا المحمولة على الوسط ٢٠٠٠ جنيه، أيضًا معدات صوت ٢٠ ألف جنيه، مهندس صوت ٥ آلاف جنيه، فرق استعراضية ٦ آلاف جنيه، كرين بالنقل ٢٥٠٠ جنيه، بدلات ٦ آلاف جنيه، معدات إضاءة بـ١٦ ألف جنيه، شاشات ٢٠ ألفًا، سيارات ديكور النقل ٤ آلاف جنيه، بوفيه ٢١٠٠ جنيه، تليفونات بـ٦٠٠ جنيه، ملابس بـ١٠ آلاف جنيه، ولا نعرف الملابس لمن هل للمذيعين أم للمتسابقين أم للفرق الراقصة أم للمخرجين، لكنه بند واضح فى الميزانية الخاصة بالحفل، فى إطار أن الاتصالات التليفونية أيضًا يتم الحصول عليها من ميزانية الحفل ليصل حجم الميزانية المخصصة للحفل ٣٧٩ ألف جنيه فقط لاغير، إذا أضفتها إلى الرقم الخاصة بإنتاج البرنامج نفسه وهو ٧٢٣٧٥٠ جنيهًا ليصل الإجمالى إلى مليون وكسور بآلاف فقط تكلفة إجمالية حسب المستندات والميزانيات المثبتة فى قطاع المتخصصة والموقع عليها طبقًا لموافقة لجنة الإشراف والأجور بتاريخ ٢-٣-٢٠١٢ إذن هى موافقة سابقة على الإنتاج الحالى لكن مدير الإنتاج عماد أمين والمشرف على الإنتاج عادل إسماعيل موقع بتاريخ ١٤-٤-٢٠١٤ بالإضافة إلى توقيع رئيس قناة نايل لايف حسين زين بتاريخ ١٤-٤-٢٠١٤ وأيضا رئيس قطاع المتخصصة عبدالفتاح حسن بنفس التاريخ، يؤكد أن هذه الميزانية خاصة بالجزء الثانى من البرنامج المسمى إبداع، تكلفة البرنامج كاملا لايتعدى المليون جنيه وكسور، ولكن العقد الذى وقع يقول إن وزارة الشباب تعاقدت على ٣ ملايين جنيه، فلابد أن يقول لنا أحد هل بالفعل تم تسليم هذه المبالغ أم لا؟ ثم إن برنامجًا وحفلا به العديد من الأسماء والتخصصات وأيضًا

تابع الميزانية التقديرية لحفل ابداع

م	البند	العدد	الاسم	اجر الشخص	اجمالى البند	التفريغ
35	شاشات				20000	من الخارج فى حال عدم توافرها
36	سيارات ديكور للنقل				4000	من الخارج فى حال عدم توافرها
37	سيارات ميكروباص و [illegible]					من القطاع
38	لاسلكى					من قطاع الامن
39	عمالة اكسسوار	4		450	1800	450×4
40	عمالة نظافة				1000	
41	فوتوغرافيا				1500	
42	بوفية				2100	كل الايام
43	تليفونات				600	
44	ماكيير بالمساعدين لعدد ١٢٠ فرد تقريبا				10000	من الخارج
45	كوافير بالمساعدين لعدد ١٢٠ فرد تقريبا				8000	من الخارج
46	[illegible]				7000	
47	ملابس				100000	
48	ستايليست				5000	من الخارج
49	مساعد ازياء	2			4000	من الخارج 2000×2
50	عمالة ملابس	2			3000	من الخارج [illegible]
51	نثريات				2500	
52	تصميم ومدير اضاءة				7000	
53	مدير انتاج ديكور	1		3500	3500	
54	منفذ انتاج ديكور	2		2000	4000	2000×2
55	ديكور					[illegible]
56	مستلزمات تصوير				2000	[illegible]
57	طباعة ملصقات و كيو كارد				500	
58	هارد ديسك				2000	شراء
59	انتقالات				750	
	الاجمالى العام				379000	

الديكورات و الملابس والهارد بالحفلة اهداء لوزارة الشباب و الرياضة بناء على طلبهم
جميع بنود ميزانية الحلقات و الحفل مكملة لبعضها البعض

مدير الانتاج عماد أمين — مدير عام الانتاج عادل اسماعيل — رئيس قناة نايل لايف
يعتمد ....
رئيس قطاع قنوات النيل المتخصصة عبد الفتاح حسن



البند			
ادارة مالية		8000	
تحرير عقود		8000	
مكاتب فنية		8000	
شئون قانونية		10000	
مراجع قانونى		5000	
اشراف جرافيك		3000	
مستلزمات تصوير		1000	
اقامه		45000	
اجمالى بنود مرة واحدة		119000	
اجمالى عام		723750	

جميع بنود ميزانية الحلقات والحفلة مكملة لبعضها البعض
يتم الاستعانه ب (ماكيير - كوافير - مونتير الكترونى) من الخارج

مدير الانتاج خالد عزام — مدير عام الانتاج عادل اسماعيل — رئيس قناة [illegible]
يعتمد...

الأجور المبالغ فيها مطلوب لها تفسيرات محددة هل قامت بالعمل أم لا ثم ما دخل الشئون القانونية فى مراجعة وميزانية برنامج وتحصل على أجر منه أليس هذا عملها بالاتحاد؟ ثم إذا كانت الشئون القانونية مجتمعة حسب بنود البرنامج قد حصلت على الأجر فلماذا يوجد أجر آخر لما يسمى مراجع قانوني؟ أليست الشئون القانونية هى نفسها المراجع القانوني؟ أم هذا اسم وهذا اسم آخر؟ ثم الأجور المنصرفة لما يمسى بالمكتب الفنى أو مكاتب فنية صحيح حصلوا على ٨ آلاف جنيه لكن ما حقهم فى الحصول على هذا الرقم من ميزانية برنامج تلفزيونى ممول من خارج القطاع؟ ثم أليس عمل تحرير العقود فى القطاع هو أن يحرر العقود؟ فلماذا يحصل على رقم مالى أيضًا من برنامج؟ أما إدارة الشئون المالية فلماذا تحصل على أجر؟ أليس عمل الشئون القانونية هو تحرير العقود أيضا أم ماذا؟

كل هذه أسئلة يجب أن يرد بها علينا رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون ويفسر لنا حجم الأموال الموجودة فى الميزانيتين -البرنامج والحفل- ولماذا لم يقدم قطاع المتخصصة الدعاية اللازمة للبرنامج بالإضافة إلى أن يتم تسليم الديكور الذى لم يأت ذكره فى ميزانية البرنامج والملابس إلى وزارة الشباب كإهداء حسب طلبها.

أين هو الديكور وأيضًا أين تم تصوير البرنامج؟ هل هو فى مسرح سيد درويش بالإسكندرية أم الأوبرا المصرية؟ أم مسرح من مسارح وزارة الشباب والرياضة؟ فالذى يظهر فى الحلقات مسرح ثم أين لجنة التحكيم؟ لماذا لم يظهر لها اسم فى الميزانية؟ هل حصلت على أجر أم متطوعة هى الأخرى؟ الموضوع الآن ننتظر فيه ردًا من الكبار فى قطاع المتخصصة الذين نثق فى نواياهم وأنهم لا يقبلون هذه الميزانيات على الإطلاق، وأيضًا ننتظر ردًا من وزارة الشباب والرياضة فى نقطة.. هل هذه الميزانيات هى التى تم دفعها فقط أم تسلم اتحاد الإذاعة والتلفزيون قطاع المتخصصة المبلغ بأكمله حسب العقد الموقع، وبالتالى يصبح هناك مبالغ لدى القطاع يجب إعادتها إلى الوزارة أو تقوم الوزارة بالتنازل عنها رسميًا لحساب اتحاد الإذاعة والتليفزيون؟ الموضوع لا يقبل التأجيل لما به من إهدار للمال العام والكلام حوله كثير ولم تتضح الحقيقة كاملة ونحن فى انتظار الرد من أى شخص مسئول فى الاتجاهين الاتحاد أو المتخصصة أو وزارة الشباب والرياضة حتى لو كان الرد سيحمل كلمة (الفلوس فلوسنا وأنتم مالكم بينا) أو (أنا راضى والشباب والرياضة راضية مالك وأنت ومالنا؟) وسنرى وسنتابع..

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق







تألق الشاب خالد فى القاهرة الجديدة

بحضور عدد كبير من السفراء العرب والأجانب ونجوم الفن والإعلام تألق مطرب الراى الشاب خالد، فى الحفل الذى أقيم بأحد المولات بالقاهرة الجديدة.

حضر الحفل السفير الجزائرى بالقاهرة ومندوبها الدائم لدى الجامعة العربية نذير العرباوى، وسفراء كل من المغرب وتونس وليبيا وسلطنة عمان وجيبوتى، بالإضافة إلى السفير بدر عبدالعاطى المتحدث باسم وزارة الخارجية المصرية والسفير طارق عادل مندوب مصر الدائم بجامعة الدول العربية.

ومن نجوم الفن والإعلام، حضر مصطفى قمر وحرمه وفريق ٨٪ أوكا وأورتيجا وشحتة كاريكا ودينا الوديدى والإعلامية سهير شلبى وابنتها المذيعة شيرين الشايب.



شريف عامر عازف درامز

استضاف منذ عدة أيام الإعلامى شريف عامر فريق «مسار إجبارى» فى أول ظهور لهم بعد حصولهم على جائزة Middle East Music Award، وقدموا مجموعة من أروع أغنياتهم.

وخلال الكواليس اختبر شريف عامر موهبته فى العزف على الدرامز والجيتار، وهو ما أثار إعجاب أعضاء الفريق الذين طلبوا منه الانضمام إليهم.

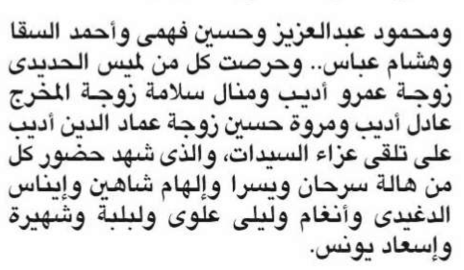








نجوم الفن والرياضة فى عزاء «آل أديب»





عدد كبير من نجوم الفن والسياسة والرياضة حرصوا على الوجود فى العزاء الذى أقامه «آل أديب» لوالدتهم وذلك فى مسجد الشرطة بمدينة السادس من أكتوبر.

وجاء فى مقدمة الحضور المهندس إبراهيم محلب، رئيس مجلس الـوزراء، لتقديم واجب العزاء فى وفاة والدة الإعلاميين عمرو أديب وعماد الدين أديب كما حضر الفنانون عادل إمام ومحمود عبدالعزيز وحسين فهمى وأحمد السقا وهشام عباس.. وحرصت كل من لميس الحديدى زوجة عمرو أديب ومنال سلامة زوجة المخرج عادل أديب ومروة حسين زوجة عماد الدين أديب على تلقى عزاء السيدات، والذى شهد حضور كل من هالة سرحان ويسرا وإلهام شاهين وإيناس الدغيدى وأنغام وليلى علوى ولبلبة وشهيرة وإسعاد يونس.









دويتو خالد سليم ومحمد رحيم

فى أحد الاستوديوهات الخاصة بالصوت، ظهر كل من المطرب خالد سليم والملحن محمد رحيم للعمل على تجهيز أحدث أغانى ألبوم خالد سليم الجديد، وسجل خالد إحدى أغانى ألبومه الجديد والتى لحنها محمد رحيم ووزعها أمير محروس.. ومن المقرر خلال الأيام المقبلة أن يعكف خالد على الانتهاء من تسجيل جميع أغانى الألبوم.

ألف مبروك



د.أريج عبد المنعم ود.أحمد حسين

دنيا أشرف وهانى غريب



لحظة من فضلك

بقلم: محمد سيف الدين

يا محمد.. تعالى علشان لاقينا مساخيط دهب فى الغيط!

●● كانوا زمان يقولولنا لما تحب تفبرك حاول تقول معلومة صح وسط الخبر المفبرك علشان الخبر إذا لم يدخل عقل القارئ فعلى الأقل يقف على بابه!... الآن زعماء وأعضاء الجبهة الشعبية للفبركة الصحفية رافعين شعار «فبرك كما تشاء وما تقوله فى الصباح اكتب عكسه فى المساء».. وهناك بعض المواقع الإلكترونية تعيش وتحيا على الأخبار المفبركة وهى تعلم أنه لا رقيب عليها وأن المصادر لا يمكن أن تطالع كل المواقع وتكتشف تلك الأخبار غير الصحيحة سواء المكتوب عنها أو التى يقال على لسانها، وأغلبية من يعملون فى هذه المواقع يتعاملون مع الموقع بالقطعة أى أن المسئول عن الموقع يحاسبهم على عدد الأخبار التى جاءوا بها وتم نشرها ولذلك يكون همهم الأكبر الكم وليس الكيف وهم عندما يهتمون بالكم لا يبحثون عن الدقة والمصداقية، والواحد منهم إذا وجد أن اليوم سينتهى وما قدمه من أخبار كان قليلا وبالتالى سيتعرض للخصم يسارع ويجلس إلى جهاز الكمبيوتر ويسرح بضع دقائق ثم ينهمر سيل الأخبار التى ولدت وترعرت وكبرت ونضجت فى خياله!.. هى مشكلة ولا أعرف كيف يتم حلها، ورغم أن المتلقى بدأ يكتشف مثل هذه المواقع التى تسبح فى بحر الفبركة، والمصادر لم تعد تعير ما تنشره اهتماما فإنهم مازالوا مصرين على المضى فى طريقهم وهم يظنون أنهم يحسنون صنعا!

ولا أدرى لماذا وأنا أكتب عن هذه الظاهرة السيئة تذكرت تلك الرسائل التى تأتى على التليفون المحمول من آن لآخر من نوعية «يا محمد تعالى علشان لقينا فى الغيط مساخيط دهب وأحجار وشوف حد عندك يتصرف فيهم»!... طبعا بالتأكيد حضراتكم تلقيتم مثل هذه الرسائل أو على الأقل واحد من معارفكم تلقاها وحدثكم عنها، نفس الأمر.. تعددت الأساليب والنصب واحد!

●● وبمناسبة الحديث عن الفبركة الصحفية على طريقة المساخيط الذهبية.. قرأت خبرا عن استعداد النجم محمد أبوتريكة للسفر إلى هولندا وإنجلترا لقضاء فترة معايشة فى ناديى فينورد الهولندى وتشلسى الإنجليزى!.. وللوهلة الأولى حكمت على الخبر بعدم صحته شكلا وموضوعا وأنه من خيال كاتبه لسبب بسيط وهو كيف يقضى أبوتريكة فترة معايشة مع أى ناد فى أوروبا وكل الأندية قد أنهت موسمها وخلدت للراحة؟.. وهل سيسافر لمعايشة الفراغ؟.. وكنت أتحدث مع زميلى عبدالمنعم الأسطى فى هذا الموضوع وجاء ذكر خبر أبوتريكة كمثال فقال لى: ثانية واحدة ياريس.. واتصل بأبوتريكة والذى تجمعه به صداقة قوية، فى البداية لم يرد أبوتريكة ولكنه اتصل هو بعدها بثوان قليلة وسأله زميلى عن موعد سفره إلى هولندا وإنجلترا ودار حوار قصير بينهما ثم ناولنى هاتفه وتحدثت مع أبوتريكة فضحك وقال «هى الفبركة مش لها أصول برضه يا أستاذ محمد؟.. يعنى أسافر دلوقتى أعمل إيه؟... أعايش نفسى؟.. والمشكلة ليست فى هذا الخبر، فى النهاية خبر لا يضر لكن المشكلة فى أخبار مفبركة من شأنها إلحاق الضرر سواء بى أو بالآخرين!.. وعموما أنا مسافر.. بس مسافر البرازيل لمتابعة كأس العالم».

وهنا تكمن المشكلة.. وهى أن هناك أخبارًا «مضروبة» لا تثير مشكلات ولا توقع ضررا وهذه لا تهمنا ولا نتوقف عندها وإن كان بعضها يثير الضحك ويجعلنا نسخر من كاتبها ومدى سذاجته المهنية، ولكن المشكلة فى تلك النوعية من الأخبار التى تتسبب فى مشكلات ومنها مشكلات أسرية لأنها تمس الأعراض وتنتهك المحرمات! نسأل الله أن يهدى المسئولين عن هذه المواقع الصفراء بعد أن أصبحت هى البديل المعتمد للصحافة الصفراء!

●● لجنة الأندية قررت أو أوصت ـ الله أعلم بطبيعة مهامها توصيات ولا قرارات ـ بأن تقام الدورة الرباعية من دورين.. لجنة المسابقات أعلنت وقالت وشددت على أن الدورة الرباعية من دور واحد!.. وإحنا مش عارفين من دور واحد ولا دورين؟.. أنا لما رحت الحى وسألت مهندس التنظيم قالى الدور الواحد مش محتاج رخصة لكن الدورين محتاج رخصة وموافقة المحافظ...حد فاهم حاجة؟!

●● لجنة الأندية أيضا اتخذت قرارا بوضع سقف للتعاقدات وبيع اللاعبين.. قالت إن الحد الأقصى لشراء أو بيع لاعب هو ٢ مليونا جنيه.. وأن الحد الأقصى لقيمة تعاقد اللاعب السنوى هو مليون و٢٥٠ ألف جنيه!... ده كلام جميل وكلنا مؤيدون فى ظل الظروف الاقتصادية التى تعانى منها البلاد والأندية بالتبعية.. لكن يبقى سؤال.. هل ستلتزم الأندية بالقرار؟.. يعنى مش حيكون فيه تحايل عليه ويبقى هناك مبلغ رسمى فى العقد وآخر من تحت الترابيزة؟.. أصل إحنا عانينا من تحت الترابيزة دى كتير قوى!.. وهل ستلتزم أندية الدرجة الأولى بالقرار عند بيع لاعب منها لناد فى الدورى الممتاز خاصة أن هذه الأندية ليست أعضاء فى لجنة الأندية؟!